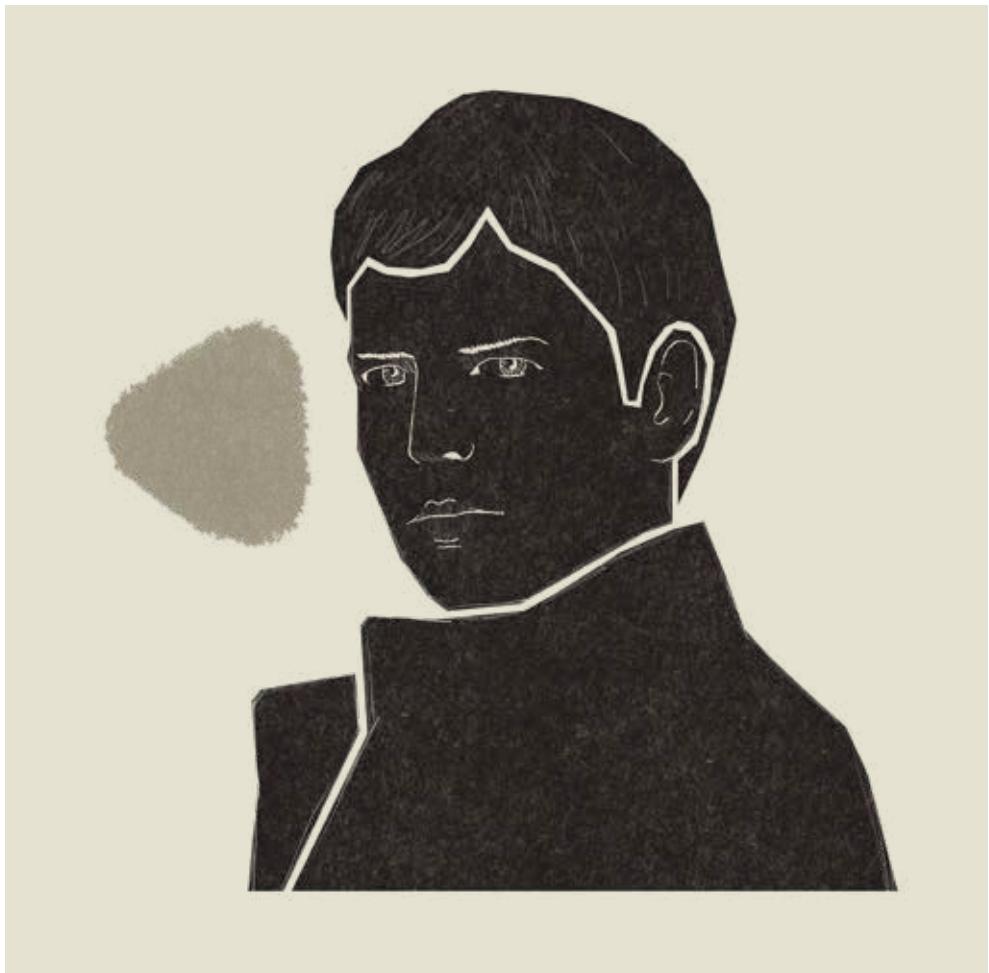

LA



MARCH

Carta blanca a Francisco Coll

AULA DE (RE)ESTRENOS (131)
11 FEB 2026

Carta blanca a Francisco Coll

AULA DE (RE)ESTRENOS (131)

11 FEB 2026

El estreno absoluto de *Enemigo del pueblo*, la primera ópera de gran formato de Francisco Coll, sirve de pretexto para adentrarse en paralelo en su música de cámara. El conjunto de su catálogo confirma que los repertorios camerísticos son, de hecho, los más transitados por el compositor valenciano, con una rica producción a solo y para diferentes combinaciones instrumentales. Este concierto muestra una panorámica de su poética tan personal: desde obras para violín y piano a solo, pasando por distintos dúos (la arquitectura interconectada de *Rizoma* y la inspiración popular de las *Cuatro miniaturas ibéricas*) hasta el cuarteto de cuerda *Códices*. El programa se abre con el estreno absoluto de su nueva obra para guitarra, *Sefarad*, que evoca su legado cultural desde una óptica contemporánea.

En paralelo al estreno de Enemigo del pueblo, de Francisco Coll (1985), en el Palau de les Arts y el Teatro Real.

FUNDACIÓN JUAN MARCH



ÍNDICE

4

Miércoles, 11 de febrero
CARTA BLANCA A FRANCISCO COLL

Jacob Kellermann, guitarra
Roman Kholmatov, violín
Sara Chordà, violonchelo
Hilario Segovia, piano
4Sonora

7

FRANCISCO COLL: SER COMPOSITOR
EN NUESTRO TIEMPO
Fernando Delgado García

16

Ocho obras de Francisco Coll (2014-2025)
Fernando Delgado

24

Los intérpretes

27

Autor de las notas al programa

28

Francisco Coll: discografía esencial

131

MIÉRCOLES 11 DE FEBRERO DE 2026, 18:30

Carta blanca a Francisco Coll

Jacob Kellermann, guitarra

Roman Kholmatov, violín

Sara Chordà, violonchelo

Hilario Segovia, piano

4Sonora

Elina Sitnikava, violín

Roman Kholmatov, violín

Alfonso Noriega, viola

Sara Chordà, violonchelo

Francisco Coll (1985)

Sefarad, para guitarra* [15']

Cuatro miniaturas ibéricas, para violín y piano [12']

Tres piezas basadas en “Turia”, para piano [13']

Rizoma, para violín y violonchelo [6']

Ball de carn, para piano [2']

Madre, para piano [7']

Hyperlude nº 4, para violín [5']

Cuarteto de cuerda “Códices” [18']

Cnieu (Spivy)

Cantos I (a partir de *Hyperlude V*)

Quejío

Cantos II

* *estreno absoluto*

En directo por Canal March, MarchVivo en YouTube, Radio Clásica y RNE Audio, con entrevista previa a las 18:00

Audio disponible en Canal March durante 30 días



Francisco Coll: ser compositor en nuestro tiempo

Fernando Delgado García

El escritorio está junto a la ventana. Un amplio tablero negro con partituras, libros, pinceles y lápices. Apoyado en la pared, la versión neoexpresionista de un retrato de Stravinski joven, sobre un fondo amarillo y nube. Tras el cristal, un prado verde –silencioso–, interrumpido por un abeto solitario.

Sentado en su mesa de trabajo, Francisco Coll recibió –una tarde de septiembre de 2025– la noticia de la concesión del Premio Nacional de Música. El jurado había destacado “su capacidad para encontrar una voz propia anclada en las raíces de la cultura española, en la que se unen la vanguardia y la tradición”; también, su “característico lirismo que le ha permitido conectar con un amplio espectro de público”. En otro orden de cosas, podría haber señalado su capacidad para labrar una carrera profesional internacional; haber conseguido, a sus cuarenta años, ser uno de los pocos compositores españoles que han hecho de la composición musical clásica una profesión gracias a la amplia difusión de sus obras y el interés que su música genera en destacados intérpretes.

A finales del pasado año, Coll presentó en el Palau de les Arts de Valencia *Enemigo del pueblo*, su primera ópera de gran formato; en estos días, se repone esa misma producción en el Teatro Real de Madrid. Aprovechando este hito, repasamos los episodios fundamentales de su fulgurante carrera para comprender mejor qué significa ser compositor español en nuestro tiempo.

FUENTES DE LA CONSTANCIA

En el año 1985, cuando nació Francisco Coll, estaba en marcha la construcción del Palau de la Música de Valencia, el primer

Francisco Coll, *Retrato de Igor Stravinski* (2023, técnica mixta sobre lienzo)



Antes de iniciar sus estudios musicales, en 1994, el futuro compositor improvisa sobre un teclado

auditorio en la historia de la ciudad. En octubre de 2005, cuando el joven Coll iniciaba sus estudios superiores de música, se inauguró el Palau de les Arts Reina Sofía, punto de llegada de la expansión sin precedentes que había vivido la música clásica en España desde mediados de los años ochenta. En dos décadas, el país vio alzarse una flamante colección de auditorios en los que desarrollaban su actividad una veintena de orquestas públicas de nueva creación. Fueron también años de una expansión inédita de la educación musical, con la creación de una amplia red de conservatorios elementales y medios; al mismo tiempo, se produjo una renovación de los estudios superiores de música y aumentó la movilidad de los estudiantes españoles por los conservatorios extranjeros.

En este contexto renovador, de un modo muy valenciano, la temprana vocación musical de Francisco Coll empezó a tomar forma en el rico y plural universo de las bandas. Desde los diez años, se aplicó al estudio del trombón mientras formaba parte de la Agrupación Musical *L'Amistat* de Quart de Poblet. El compositor recuerda hoy cómo el niño Coll –retraído y sensible– encontró en el ambiente de la banda un mundo al que pertenecer, un lugar invisible con el que identificarse; como le ocurrió a Charles Ives mucho antes, creció fascinado por el caos sonoro de la música



En la época de la composición de *Aqua Cinerea*, primera obra oficial del catálogo del compositor

festiva, por los extremos expresivos de instrumentos embriagados, por el milagro de la conjunción tímbrica –premeditada o casual– que experimentaba en cada ensayo.

Cuando iniciaba la adolescencia, *Silencio* de John Cage cayó en sus manos. Este singular ensayo le abrió las puertas de las nuevas perspectivas musicales que habían planteado las vanguardias de posguerra. Inmediatamente, sintió la necesidad de conocer los

sonidos de los compositores vivos; las obras de Luciano Berio, Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen –recopiladas en bibliotecas y entre amistades; grabadas en cintas caseras para su *walkman*– le acompañaban en sus recorridos diarios. El deslumbramiento vino al descubrir la música de György Ligeti y de Krzysztof Penderecki, los “traidores” de la vanguardia: la falta de dogmatismo, la capacidad de conjugar rigurosamente lo inédito con la tradición, serían enseñanzas que lo acompañarían desde entonces.

El periplo académico-musical de Francisco Coll lo llevó por los conservatorios de Torrent y los Superiores de Valencia y Madrid, siempre con las calificaciones más lucidas. En sus últimos años de estudio, el joven músico ganó además algunos concursos nacionales de interpretación. Pero las ambiciones de Coll iban irremediablemente más allá del instrumento: tenía la firme voluntad de ser compositor y para ello –de forma aparentemente paradójica– había abandonado muy pronto sus estudios oficiales de Composición, convencido de que esta era la vía apropiada para lograrlo. Ajeno al recorrido académico y los modelos creativos que se le ofrecían, Coll decidió crecer como autor a través de la práctica de la escritura y del estudio del repertorio que le interesaba.

A los diecinueve años, Coll ocupaba uno de los atriles de la Orquesta Filarmónica de la Universitat de València. Conociendo la pasión del trombonista por la composición, el director Cristóbal Soler le encargó una pieza orquestal. *Aqua Cinerea*, su primera obra sinfónica, fue presentada el 18 de septiembre de 2007 en el Palau de la Música. El compositor le ha concedido simbólicamente el “op. 1” para que inaugure –de forma oficial– su catálogo compositivo. La grabación de la velada del estreno iba a tener un protagonismo fundamental en el próximo destino del joven.

O ALBION

A principios de septiembre de 2002, Sir Simon Rattle debutó como director titular de la Orquesta Filarmónica de Berlín. Con su nombramiento, los *Berliner* pretendían marcar un cambio de época adaptándose a los nuevos aires del siglo XXI. En los atriles del concierto inaugural figuraban la Quinta Sinfonía de Mahler (1904) y *Asyla* (1997), celebrada composición orquestal del londinense Thomas Adès. En muchos aspectos, aquel concierto certificaba el liderazgo europeo de la escena musical británica en el cambio de siglo. Aunque muy poco apreciada entonces en los medios musicales oficiales de nuestro país, la música de Adès –comunicativa, emocional, radicalmente moderna y, al mismo



Francisco Coll en su mesa de trabajo durante su estancia en Londres (2012)

tiempo, profundamente ligada al pasado– era ya una fuerza dominante en el panorama internacional.

Fruto del azar o del destino, la grabación del concierto de Simon Rattle llegó a manos de Francisco Coll, que quedó deslumbrado con *Asyla*. El joven compositor valenciano devoró las partituras de Thomas Adès, que iba a convertirse, en ese momento, en una fuerza inspiradora de su carrera y de su obra. Poco después de su estreno, sin grandes ambiciones, envió la grabación de *Aqua Cinerea* a la agente del compositor. Dos días más tarde, recibió un correo de Adès animándole a trasladarse a Londres para trabajar con él. Iba a iniciarse entonces una etapa determinante en su trayectoria artística¹.

Thomas Adès es un profesor atípico. Ajeno a las convenciones didácticas, le gusta charlar sobre su música y la de los maestros de

1. Para financiar su proyectada estancia londinense, participó con notable éxito en algunos concursos de composición. Así, fue galardonado en el Premio Internacional de Música de Cámara de Montserrat con *El juego lígubre* (2006), para dos pianos; el Premio Nacional de Música “Valencia Crea”, con *La ciudad paranoica* (2007), para conjunto de diez instrumentistas; y el Premio “Carmelo Alonso Bernaola” del XIX Certamen Jóvenes Creadores Fundación Autor-CDMC, con *Cuando el niño era niño* (2008), para cuarteto con piano.



Conversando con Thomas Adès en Viena (2015)

la tradición. Ajeno a las instituciones educativas, no reconoce más discípulos que Francisco Coll, con quien estuvo reuniéndose mensualmente durante sus cuatro años de estancia en Londres y con quien sigue cultivando una amistad musical hasta el presente². La primera obra que trabajaron juntos fue *Hidd'n Blue* (2009-2011), un colorido fresco sinfónico –de sonoridades extremas– que oculta un canon bajo su superficie. Comprometido desde el principio con la obra de su discípulo, el propio Adès dirigió a la Orquesta Sinfónica de Londres, en enero de 2012, el estreno absoluto de esta obra.

Cuando la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles le pidió una obra para conjunto instrumental, se abrieron nuevas perspectivas en la carrera del valenciano. Gracias a *Piedras* –nombre de la pieza que resultó del encargo, estrenada en abril de 2011–, Coll firmó un contrato de representación con la prestigiosa Faber Music. Fundada en 1965 gracias al impulso de Benjamin Britten, se trata

2. En sus años en Londres, aprovechó para cursar además un máster en Composición en la Guildhall School of Music con el profesor Richard Baker.

de una de las editoriales musicales más influyentes y difunde internacionalmente la obra de compositores tan destacados como George Benjamin, el sueco Anders Hillborg y el propio Thomas Adès.

Con la confianza de su maestro y el respaldo de su editorial, la música de Coll no ha hecho más que ganar espacios en los auditorios británicos. Como culminación, los prestigiosos Proms de Londres (“*the world's greatest classical music festival*”) han incluido obras suyas en tres de sus ediciones recientes³. Antes de eso, en marzo de 2014, su ópera breve *Café Kafka* fue presentada en el muy briteniano escenario de Snape Maltings, en Aldeburgh; poco después, pudo verse también en el Linbury Studio, la sala de cámara de la Royal Opera House. Para entonces, Coll había buscado nuevas perspectivas personales y artísticas más allá de las islas.

UN PUENTE EN EL CORAZÓN DE EUROPA

El Kapellbrücke –puente de la capilla– es el símbolo de la ciudad de Lucerna. Construido en el siglo XIV, se considera el puente cubierto de madera más antiguo de Europa. Pese a incendios y otras calamidades, sigue cruzando diagonalmente el río Reuss y atrayendo la atención de locales y turistas. En otoño de 2012, unido vitalmente a una violinista suiza, Francisco Coll trasladó su residencia a Lucerna, muy cerca del histórico puente. Desde allí, en el corazón de Europa, su carrera ha ido proyectándose en el continente mientras reafirmaba su identidad española. Así, los colores y sonidos de una España en la distancia se hicieron explícitos en su obra: del claroscuro flamenco a los ecos del surrealismo; del reflejo imaginado del canto sefardí a las sonoridades calladas en los lienzos de nuestros maestros. Al mismo tiempo, su música seguía la senda de exigencia –exploración de los extremos, fiebre poética, energía y caos– que la caracterizó desde el inicio de su carrera compositiva.

La expansión internacional de la música de Coll ha ido de la mano de grandes intérpretes, enamorados de su obra. Entre ellos, el recientemente nombrado director musical del Teatro Real, Gustavo Gimeno, que está detrás del estreno de páginas relevantes –*Mural* (2013-2015), *Ciudad sin sueño* (2021-2022),

3. En la edición del verano de 2016, la Britten Sinfonia presentó *Four Iberian Miniatures*; en la de 2017, la Joven Orquesta Nacional de Gran Bretaña tocó su monumental friso sinfónico *Mural*; finalmente, en la de 2024, la Orquesta Sinfónica de la BBC se encargó del estreno británico de su *Concierto para violonchelo*.



Tras la interpretación de *Mural* en los Proms de la BBC

Elysian (2022-2023) – y de una contundente grabación de su música orquestal. El encuentro con la violinista moldava Patricia Kopatchinskaja ha sido también decisivo en la carrera internacional del valenciano. Entusiasmada con sus propuestas sonoras, la virtuosa ha propiciado encargos y grabaciones cruciales: *Les Plaisirs Illuminés* (2018) –doble concierto para violín, violonchelo y orquesta de cámara–, el *Concierto para violín* (2019) e, indirectamente, el *Concierto para violonchelo* (2021-2022), escrito para Sol Gabetta, su colaboradora más cercana. Finalmente, el pianista Kirill Gerstein está detrás de su producción instrumental más reciente, como los lorquianos *Two Waltzes Toward Civilization* (2024) y la suite *Ñ*, aún inédita. El 27 de marzo de 2026 está prevista la primera audición –en Múnich– del *Concierto para piano*, escrito también para Gerstein. En la noche del estreno, la orquesta estará dirigida por Sir Simon Rattle. En cierto modo, se cerrará así el círculo que abrieron los compases inspiradores de *Asyla*.

Mientras la figura de Francisco Coll crecía internacionalmente, su presencia en las salas de concierto españolas fue abriéndose paso poco a poco. Desde su ciudad, han acompañado su carrera con un flujo regular de residencias y encargos, que han propiciado la creación de páginas como *In extremis* (2012), *Concertino para piano* (2012), *Lacrimae* (2017) y *Quinteto con piano* (2022); además,



Arriba:
Primer ensayo de *Les Plaisirs Illuminés*, con Patricia Kopatchinskaja y Sol Gabetta.



Izquierda:
Después del estreno del *Concierto para violonchelo*, con Sol Gabetta

en mayo de 2016, *Café Kafka* se presentó con éxito en el Palau de Les Arts. Más irregular ha sido la presencia de su música en los auditorios de Madrid, ciudad en la que ha estrenado *Liquid Symmetries* (2013) y *Concerto Grosso* (2017); recientemente, su presencia –como compositor y como director de orquesta– ha cobrado una creciente importancia con residencias en Asturias –donde estrenó *Lilith* (2024)– y Castilla-León. La concesión del Premio Nacional del Música 2025 y la producción de *Enemigo del pueblo* (2025) –una colaboración entre Les Arts y el Real– auguran sin duda una nueva fase en la relación del compositor con su país.

Ocho obras de Francisco Coll (2014-2025)

Fernando Delgado García

SEFARAD,
PARA GUITARRA
(2023-2025,
ESTRENO
ABSOLUTO)

El interés de Francisco Coll por la tradición musical española debía conducirle –tarde o temprano– al encuentro con la guitarra, el instrumento que más intensamente se ha identificado con una identidad musical propia. Paradójicamente, la invitación para acercarse al instrumento provino de Suecia: en 2017, estrenó, en una remota ciudad del norte, *Turia*, un difundido concierto para guitarra y conjunto instrumental. La preparación y el estreno de la obra lo pusieron en contacto con Jacob Kellermann, un guitarrista sueco de origen asquenazi que ha impulsado la creación de *Sefarad*, la partitura que se presenta en el concierto de hoy.

Desde la adolescencia, Coll se interesó por el patrimonio musical de los judíos peninsulares. Así, ha utilizado melodías sefardíes tanto en un trío de su etapa estudiantil –... *de voz aceitunada* (2010)– como en *Aire* (2023), su única pieza para guitarra hasta este estreno. En realidad, *Sefarad* es un desarrollo de la idea de *Aire*, de la que forma parte como primer movimiento. Se trata, por tanto, de una suite en cuatro partes que reinterpreta –en cada una de sus secciones– una canción sefardí: “Yo m'enamori d' un aire”, “Mi suegra la negra”, “Durme, durme” e “Hija mía”, respectivamente. El compositor lleva las líneas melódicas originales a su propio lenguaje sonoro, confiriéndoles un nuevo contexto y significado. Como conjunto, *Sefarad* busca la coherencia estructural, disponiendo en sus extremos dos poéticas canciones de amor desengañado (*Aire* e *Hija mía*) que enmarcan un Lamento-Scherzo burlesco (*Suegra*) y una dulce canción de cuna, bajo el título de *Durme*.



Francisco Coll, *Sefarad* (2025, técnica mixta sobre lienzo)

CUATRO
MINIATURAS
IBÉRICAS,
PARA VIOLÍN Y
PIANO (2014)

Al tiempo que estrenaba la ópera de cámara *Café Kafka*, el universo sonoro de Coll giró para enraizarse en una cierta tradición musical española. Testimonio de esta nueva orientación son las *Cuatro miniaturas ibéricas*, aproximación directa al legado musical de Manuel de Falla y una de sus composiciones más difundidas.

Con el título de *Melisma*, la primera pieza del conjunto fue estrenada –en su versión para violín y piano– en el verano de 2013. Bajo la indicación de *Schizophrenic*, la partitura tiene la apariencia de una brillante e irónica *espagnolade*. Aquí el punto de partida no es el folclore musical en ninguna de sus fuentes originales, sino el filtrado por el nacionalismo musical de entreguerras. Añadidas posteriormente, las piezas que siguen moderan la presencia de la vena grotesca: la segunda miniatura debuta con un sereno li-



Francisco Coll,
Concierto para piano
(2025, técnica mixta
sobre lienzo)

rismo, transita pasajes inspirados en el tango y acaba citando el jaleo lorquiano; la tercera está construida con ecos de cante jondo, como una seguiriya gitana en la distancia; para finalizar, la cuarta miniatura es una breve y enérgica afirmación de españolidad a partir del ritmo desenfrenado del fandango.

**TRES PIEZAS
BASADAS EN
“TURIA”,
PARA PIANO (2020)**

A su paso por Valencia, el Turia es hoy una corriente de vegetación, pistas deportivas, bullicio ciudadano y arquitecturas posmodernas. A este extraño río –ficticio, surrealista, vital– dedicó Francisco Coll su Concierto para guitarra. Al escribirlo, el compositor pensaba en la posibilidad de adaptar algunos de sus movimientos para piano solo. Por eso, cuando Paloma O’Shea le llamó para encargarle una pieza camerística, vio la oportunidad de desarrollar su idea y surgieron *Tres piezas basadas en “Turia”*, su primera contribución relevante al repertorio pianístico.

Con *Turia*, Coll se sumerge por primera vez en un cauce de flamenco imaginado, pero perfectamente reconocible en sus inflexiones y ritmos. De los cinco movimientos del Concierto original, la versión pianística desecha los tiempos rítmicos, limitándose a transcribir las partes I, III y IV. En consecuencia, la obra adquiere un recorrido emocional diferente, más contemplativo y lírico. Además, la versión pianística –en su ineludible restricción timbrica– descubre matices nuevos en el discurso compositivo; al mismo tiempo, juega con la tradicional vinculación del pianismo español –desde Albéniz en adelante– con las sonoridades características del instrumento de seis cuerdas.

A principios de noviembre de 2016, Patricia Kopatchinskaja llegó a Valencia, de gira con la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo y el director Gustavo Gimeno. La célebre violinista quería ofrecer

**RIZOMA,
PARA VIOLÍN Y
VIOLONCHELO (2017)**

como propina de su actuación una pieza contemporánea breve de un compositor valenciano. Gimeno le habló de Coll y le propuso tocar el *Hyperlude IV*. Preparada apresuradamente con el compositor, la obra fue presentada al público con eficacia. Desde entonces, la colaboración entre la intérprete y el compositor ha sido constante.

Rizoma fue el primer encargo que Coll recibió de Kopatchinskaja, una breve pieza para violín y violonchelo estrenada el 30 de julio de 2018 por el dúo Kopatchinskaja-Gabetta. El título hace referencia al tallo subterráneo que crece indefinidamente de forma horizontal, emitiendo raíces y brotes herbáceos de sus nudos; al mismo tiempo, para los filósofos Gilles Deleuze y Félix Guattari, se trata de un modelo epistemológico en el que la organización de los elementos no sigue líneas de subordinación jerárquica, sino que cualquier elemento puede incidir en otro. La pieza consta de dos movimientos contrastantes: un diálogo misterioso entre los instrumentos –con la profundidad del contrapunto clásico– y un energético *perpetuum mobile* que cierra brillantemente el fragmento.

BALL DE CARN,
PARA PIANO (2023)

La relación de Francisco Coll con el arte plástico es muy intensa. Rodeado de caballetes y pinceles desde niño, practica con constancia la pintura que lo acompaña en su actividad de creación musical; de esta manera, trabaja paralelamente sus composiciones con lienzos que abordan las mismas ideas. Su pasión por las artes visuales le ha animado a emprender un ciclo de once piezas para piano dedicado a los maestros de la pintura española. Por el momento, han sido estrenadas cinco piezas de la colección que homenajean a Francisco de Zurbarán, Francisco de Goya, Joaquín Sorolla, Salvador Dalí y Miquel Barceló.

Ball de carn (1994) es un monumental lienzo de este último que pertenece a la colección del MACBA. Sobre un agitado fondo amarillo lima, se muestran al espectador una serie de figuras suspendidas entre las que se adivinan animales desentrañados y frutas rojizas. La expresividad primitiva de la escena es trasladada por Coll a una concisa página pianística que, bajo la indicación de *Feroce espressivo*, está marcada por intensos contrastes dinámicos.

MADRE,
PARA PIANO (2022)

En 1895, Joaquín Sorolla pintó *Madre*, un lienzo que recoge una escena familiar íntima: su esposa y su hija recién nacida descansan, casi totalmente tapadas por una inmensa colcha blanca, sobre una cama que ocupa toda la tela. El cuadro es una



sinfonía de blancos –la colcha, la almohada, la pared– que apunta a la pura abstracción, el reverso luminoso del *Perro semihundido* de Goya.

Cuando Francisco Coll recibió el encargo de componer la pieza obligada para el XXII Concurso Internacional de Piano de València Iturbi, decidió inspirarse en este lienzo, que traspuso en un canto libre y obsesivo que recorre las distintas sonoridades del instrumento. La obra está transida de inflexiones orientales, recuerdo de los legados musulmanes y sefardíes en la música española. La luz en constante movimiento –en la pintura y en la música– termina originando sombras misteriosas, “entre lo profundo del sueño en la niña y el agotamiento de su madre”, en palabras del propio autor.

En los años en que realizó estudios superiores de música en Valencia, Francisco Coll caminaba desde el conservatorio al metro –en medio del ruido del tráfico– escuchando la *Partita en Re menor BWV 1004* de Johann Sebastian Bach. A partir de esa experiencia sonora, imaginaba la posibilidad de una música que

Francisco Coll, *Taleas oblicuas* (2023, técnica mixta sobre lienzo)

HYPERLUDE IV,
PARA VIOLÍN (2014)



En el taller de pintura:
improvisación sobre
lienzo

mezclarse la más pura belleza y el caos de la vida urbana, el sereno equilibrio de la simetría musical con la vitalidad rota de nuestro tiempo. Aquella idea acabaría materializándose –mucho tiempo después– en la partitura de *Hyperludes* (2014), cinco exigentes piezas para violín solo que constituyen un conjunto clave tanto en la trayectoria vital como en el desarrollo compositivo del autor.

Según el propio Coll, su neologismo hiperludio –originalmente ideado en inglés, como *hyperlude*– remite al concepto de hipermodernidad del sociólogo francés Gilles Lipovetsky (1944). Desarrollada a lo largo de su influyente producción ensayística, la idea de hipermodernidad describe los fundamentos de la sociedad occidental que radicaliza el proyecto moderno, tras constatar sus limitaciones y fracasos. Así, en un tiempo orientado hacia el placer y el hedonismo, el individuo hipermoderno siente la tensión que surge de vivir disociado de la tradición y afrontar un futuro incierto, corroído por la angustia. Del mismo modo, *Hyperludes* –en su propia concepción instrumental– es un ejercicio de individualismo extremo del violín, en el que resuenan gestos del pasado musical en medio de un desorden propiamente contemporáneo.

Los *Hyperludes* pueden ser interpretados como un ciclo, aunque, desde su estreno, sus piezas también se han presentado in-

dividualmente. Profundamente expresivo, *Hyperlude IV* es un fragmento lleno de cromatismos, terrenal y doloroso. Se ha querido ver en esta página la influencia del cante jondo, que irrumpía con fuerza entonces en la estética del compositor. Dado que esta pieza le abrió las puertas a colaborar con Patricia Kopatchinskaja, sus ideas aparecen en el *Concierto para violín* (2019) que compuso posteriormente para ella.

En 1928, un campesino sirio encontró una tumba antigua en sus campos de labor. Aquel descubrimiento llevó a amplias campañas de excavaciones que sacaron a la luz la ciudad perdida de Ugarit, capital de un olvidado reino del segundo milenio antes de Cristo. En el Palacio Real de Ugarit se encontró una biblioteca de tablillas cerámicas con escritura cuneiforme; en una de ellas figura un himno a la diosa Nikkal, el ejemplo de escritura musical más remoto que se ha conservado. El cuarto movimiento de *Códices* –el primer cuarteto de cuerda de Francisco Coll– concluye citando la mencionada melodía ugarítica, tras un apasionante recorrido que reinterpreta diversos cantos y formas de cantar.

Siguiendo un procedimiento compositivo constante en su trayectoria, *Códices* es el resultado de un proceso complejo. La semilla de la obra se encuentra en *Hyperlude V* (2015), para violín solo, regalo nupcial del compositor a su mujer. Con ecos de la polifonía clásica, el fragmento presenta una serena sucesión de frases en las que predomina la consonancia. Esta pieza –de comunicación directa, introspectiva y sensual– sirvió de base para *Cantos* (2017), una página para cuarteto de cuerda que encontramos como segundo movimiento en *Códices*.

Estructurado en cuatro partes, el cuarteto de Coll comienza con un energético movimiento que lleva por título *Cniu (Spivy)*, que significa “cantos” en ucranio. La pieza se basa en el tango folclórico *Hutsulka Ksenya* –procedente de la región de los Cárpatos–, que va emergiendo conforme se desarrolla el discurso sonoro. En contraste, el segundo movimiento es uno de los mejores ejemplos del apasionado lirismo del compositor, que gana complejidad en esta versión para cuarteto de cuerda. En *Quejío* –tercer movimiento de *Códice*–, Coll se inspira una vez más en la libertad expresiva del cante jondo, alternando pasajes rítmicos con líneas energicamente acentuadas. Tras un comienzo de concentración weberniana, *Cantos II* despliega un discurso del que emerge el perfil descendiente de la misteriosa melodía ugarítica. Como en un susurro, se desvanecen los últimos sonidos de la obra.

CUARTETO DE
CUERDA “CÓDICES”,
(2023)

Los intérpretes

Jacob Kellermann



ANNICAZION

Elogiado por su “excelente técnica y sonido *cantabile*” (*American Record Guide*) y por sus “interpretaciones exuberantes y decididas” (*Dagens Nyheter*), se ha consolidado como uno de los guitarristas más destacados y versátiles de Escandinavia. Con un amplio repertorio que abarca obras para guitarra solista y conciertos con orquesta, explora constantemente nuevas posibilidades expresivas para su instrumento. Actúa regularmente en las principales salas de Suecia, su país natal, y se presenta también en escenarios internacionales como el Concertgebouw de Ámsterdam, Gasteig de Múnich, Bunka Kaikan de Tokio o el Centro de las Artes de Seúl. Como solista, ha actuado con orquestas como la Filarmónica de Londres, Sinfónica de la BBC, Orquesta de la Radio de Noruega, Orquesta Filarmónica de Estocolmo, Orquesta de Valencia y Orquesta de Cámara de Tallin. Desde 2014 colabora con el sello BIS Records, en el que ha publicado álbumes galardonados con premios como el Grammy Sueco al mejor disco de música clásica del año, el Diapason d’Or y el Bestenliste del Premio de la Crítica Discográfica Alemana.

Roman Kholmatov



Sara Chordà



Nacido en Jersón (Ucrania), se formó en la Escuela de Música nº 3 de Jersón y en el Liceo Estatal de Kiev, cursando grado y máster en la Academia Piotr Chaikovski con Serguéi Schott, antes de completar el Máster en Interpretación en la Escuela Reina Sofía de Madrid con Zajar Bron. Ha sido premiado en los concursos Eugène Ysaÿe de Bélgica, Mirecourt de Francia, Marie Cantagrill de Saint-Girons y Vasco Abadiev de Sofía. Ha actuado como solista con formaciones como la Orquesta de la Comunitat Valenciana, la Orquesta de Valencia, la Orquesta Nacional de Cámara de Kiev y la Ópera Nacional de Lorena, y en escenarios como los festivales de Interlaken, Ravenna o Noches Mudas de Odesa. Desde 2023 es concertino asociado de la Orquesta de la Comunitat Valenciana en el Palau de les Arts Reina Sofía.

Doctora *cum laude* por la Universidad de Oviedo, se graduó en la Escuela Superior de Música de Cataluña en 2012 y obtuvo el Máster en Interpretación en el Leopold Mozart-Zentrum de la Universidad de Augsburgo en 2014. Ha colaborado con orquestas como la Sinfónica del Gran Teatre del Liceu, Sinfónica del Principado de Asturias, Sinfónica de Galicia y Augsburger Philharmoniker, y fue académica de la Orquesta de Cámara Mahler. Ha sido violonchelista coprincipal de la Orquesta Oviedo Filarmónica, miembro de la agrupación Vertixe Sonora y es actualmente integrante del Trío Pangea, con el que prepara la grabación de una serie de discos para el sello Naxos. Ha estado a cargo de la Secretaría Técnica de la Fundación Pau Casals y, desde 2025, es responsable del Área Social y Educativa de la ORCAM.

Hilario Segovia



Inició su formación musical en la Escolanía de Nuestra Señora de los Desamparados de Valencia, donde estudió canto, piano y violín. Se graduó en Piano en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia con Jesús Ángel Rodríguez, y posteriormente obtuvo el Máster en Interpretación e Investigación Musical de la Universidad Internacional Valenciana, con Eugen Indjic como mentor. Como solista ha interpretado el *Concierto nº 2* de Ludwig van Beethoven, el *Concierto nº 1* de Piotr Ilich Chaikovski, el *Concierto nº 2* de Serguéi Rajmáninov y *Noches en los jardines de España* de Manuel de Falla con orquestas como la HBSO Symphony Orchestra de Saigón. En el ámbito camerístico ha colaborado con Shigenori Kudo, Matthew Wu e Igor Muraviov, y forma el Dúo Arias-Segovia junto con el violinista Raúl Arias, con quien ha grabado *Divertimentos emocionales*. El Dúo Evocación, en el que toca con la soprano Olha Viytiv, fue galardonado en el Concurso Internacional Seghizzi de Gorizia. Es catedrático de Repertorio con piano en el Conservatorio Superior de Música de Castellón.

4Sonora



4Sonora es un proyecto dedicado a la recuperación, experimentación y promoción de la música para cuarteto de cuerda de los siglos XX y XXI, con especial atención a la creación iberoamericana. Desde su debut en el XIV Festival de Ensembles de los Teatros del Canal de Madrid en 2023, ha sido grupo residente del Festival de Pories y ha participado en el Festival Internacional de Rafelbunyol, el Ciclo Internacional de Música de Cámara de Cantabria y el Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid en 2024. En abril de 2025 regresó a la temporada de los Teatros del Canal con un proyecto dedicado al legado de György Ligeti. En la presente temporada actuará en el Festival Musikagileak del País Vasco y en el Festival de Música Contemporánea de Madrid y clausurará el Ciclo de Cuartetos de Cuerda de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Asimismo, impartirá clases magistrales a cuartetos de cuerda en Musikene, la Escuela Superior de Música del País Vasco.

Autor de las notas al programa

Fernando Delgado



Tras completar los estudios de Piano y Música de Cámara en el Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla, obtuvo el título de Musicología en la Universidad Complutense de Madrid y se doctoró por la Universidad de Sevilla. Desde 2006, es profesor de Historia de la Música en el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria de Madrid y, en la actualidad, ocupa la cátedra de su especialidad en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Sus intereses de investigación giran en torno a la actividad musical en la España del siglo XIX. Además de artículos en revistas científicas, ha publicado la edición crítica de la música de cámara para cuerda de Tomás Bretón (ICCMU) y dirigido el programa *Cuarteto Clásico* de Radio Clásica (RNE). Ha sido miembro del consejo editorial de la revista *Cuadernos de Música Iberoamericana* y preside la Sociedad para el Estudio de la Música Isabelina (SPEMI).

Francisco Coll: discografía esencial

Coll: A Portrait. Christopher Bouwman (oboe) y New European Ensemble. Dir.: Tito Muñoz. Challenge Classics, 2025.

Obras de Johannes Brahms, Francisco Coll y Eric Wolfgang Korngold. Trio Isimsiz. Rubicon, 2023.

Francisco Coll: *Concierto para violín. Hidd'n Blue. Mural. Four Iberian Miniatures. Aqua Cinerea.* Patricia Kopatchinskaja (violín) y Orquesta Filarmónica de Luxemburgo. Dir.: Gustavo Gimeno. Pentatone, 2021.

Francisco Coll: *Plaisirs Illuminés.* Patricia Kopatchinskaja (violín), Sol Gabetta (violonchelo) y Camerata Bern. Dir.: Francisco Coll. Alpha Classics, 2020.

Obras de Joaquín Rodrigo, Francisco Coll y Pete Harden. Jacob Kellermann (guitarra), Orquesta Filarmónica de Londres y Norrbotten NEO. Dir.: Christian Karlsen. BIS, 2020.

CRÉDITOS

Los textos contenidos en este programa pueden reproducirse libremente citando la procedencia.

© Fernando Delgado
© Fundación Juan March
Departamento de música

ISSN: 1889-6820
DL: M-42227-2008 (2026/131)

Diseño
Guillermo Nagore

Maquetación
Rosana G. San Martín

Impresión
Ágata, S. L. Madrid

Ilustración de portada
Alfredo Casasola

Aula de (Re)estrenos 131. "Carta blanca a Francisco Coll", febrero de 2026 [notas al programa de Fernando Delgado]. Madrid: Fundación Juan March, 2026.

32 pp.; 20,5 cm. (Aula de (Re)estrenos, ISSN: 1889-6820, febrero de 2026).

Programa del concierto: "Obras de F. Coll", por Jacob Kellermann, Roman Kholmatov, Sara Chordà, Hilario Segovia y 4Sonora, celebrado en la Fundación Juan March el miércoles 11 de febrero de 2026.

También disponible en internet: march.es/musica

1. Música para guitarra - S. XXI. - 2. Música para violín y piano - S. XXI. - 3. Música para piano - S. XXI. - 4. Música para violín - S. XXI. - 5. Música para violín y violonchelo - S. XXI. - 6. Cuartetos de cuerda - S. XXI. - 7. Coll, Francisco (1985). - 8. Programas de conciertos (Documentos). - 9. Fundación Juan March - Conciertos.

TEMPORADA DE MÚSICA DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

Director
Miguel Ángel Marín

Coordinadores
Daniel Falces Pulla
Sonia Gonzalo Delgado
Celia Lumbreras Díaz

Asistentes de coordinación
Juan Antonio Casero Gallardo
Javier Pérez Fernández

Coordinador de Auditorio
César Martín Martín

Producción escénica y audiovisual
Scope Producciones, S. L.

Documentación y archivo
José Luis Maire

Desde 1975, la Fundación Juan March organiza en su sede de Madrid una temporada de conciertos que actualmente está formada por unos 160 recitales (disponibles también en march.es, en directo y en diferido). En su mayoría, estos conciertos se presentan en ciclos en torno a un tema, perspectiva o enfoque y aspiran a ofrecer itinerarios de escucha innovadores y experiencias estéticas distintivas. Esta concepción curatorial de la programación estimula la inclusión de plantillas y repertorios muy variados, desde la época medieval hasta la contemporánea, tanto de música clásica como de otras culturas. En los últimos años, además, se promueve un intensa actividad en el ámbito del teatro musical de cámara con la puesta en escena de óperas, melodramas, ballets y otros géneros de teatro musical.

ACCESO A LOS CONCIERTOS

Solicitud de invitaciones para asistir a los conciertos en march.es/invitaciones.

Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo por march.es y YouTube. Además, los conciertos de los miércoles se transmiten en directo por Radio Clásica de RNE y RTVEPlay.

RECURSOS EN MARCH.ES

Los audios de los conciertos están disponibles en march.es/musica durante los 30 días posteriores a su celebración. En la sección "Conciertos desde 1975" se pueden consultar las notas al programa de más de 4000 conciertos. Muchos de ellos se pueden disfrutar en Canal March (canal.march.es) y el canal de YouTube de la Fundación.

BIBLIOTECA DE MÚSICA

La Biblioteca y centro de apoyo a la investigación de la Fundación Juan March está especializada en el estudio de las humanidades, y actúa además como centro de apoyo a la investigación para las actividades desarrolladas por la Fundación. Su fondo especializado de música lo forman miles de partituras, muchas manuscritas e inéditas, grabaciones, documentación biográfica y profesional de compositores, programas de concierto, correspondencia, archivo sonoro de la música interpretada en la Fundación Juan March, bibliografía y estudios académicos, así como por revistas y bases de datos bibliográficas. Además ha recibido la donación de los siguientes legados:

Román Alís
Salvador Bacarissem
Agustín Bertomeu
Pedro Blanco
Delfín Colomé
Antonio Fernández-Cid
Julio Gómez
Ernesto Halffter
Juan José Mantecón
Ángel Martín Pompey
Antonia Mercé "La Argentina"
Gonzalo de Olavide
Elena Romero
Joaquín Turina
Dúo Uriarte-Mrongoius
Joaquín Villatoro Medina

PROGRAMA DIDÁCTICO

La Fundación organiza, desde 1975, los "Recitales para jóvenes": 18 conciertos didácticos al año para centros educativos de secundaria. Los conciertos se complementan con guías didácticas, de libre acceso en march.es/musica. Más información en march.es/musica

CANALES DE DIFUSIÓN

Suscríbase a nuestros **boletines electrónicos** para recibir información del programa de conciertos en march.es/boletines.

Síganos en **redes sociales**:
X, Facebook, YouTube, Medium

La Fundación Juan March es una institución familiar y patrimonial creada en 1955 por el financiero Juan March Ordinas con la misión de fomentar la cultura en España sin otro compromiso que la calidad de su oferta y el beneficio de la comunidad a la que sirve.

A lo largo de los años, las cambiantes necesidades sociales han inspirado, dentro de una misma identidad institucional, dos diferentes modelos de actuación. Fue durante dos décadas una fundación de becas. En la actualidad, es una fundación operativa con programas propios, mayoritariamente a largo plazo y siempre de acceso gratuito, diseñados para difundir confianza en los principios del humanismo en un tiempo de incertidumbre y oportunidades incrementadas por la aceleración del progreso tecnológico.

La Fundación, en su sede de Madrid, organiza exposiciones de arte y ciclos de conciertos y de conferencias; además, alberga una Biblioteca especializada en música y teatro español contemporáneos, ilusionismo y estudios curatoriales, así como un Centro de Apoyo a la Investigación y un Laboratorio de Datos. Es también titular del Museo de Arte Abstracto Español, en Cuenca, y del Museu Fundación Juan March, en Palma, donde expone su colección de arte español del siglo xx.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE MIÉRCOLES

BACH, INTEGRALES A SOLO

18 FEB

INTEGRAL DE *SUITES INGLESES*

Pierre Hantai, clave

Integral de las *Suites inglesas para clave*, BWV 806–811, de Johann Sebastian Bach

20 FEB

INTEGRAL DE LAS *PARTITAS PARA VIOLÍN*

Liza Ferschtman, violín

Integral de las *Partitas para violín solo*, BWV 1002, 1004 y 1006, de Johann Sebastian Bach

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en
directo por Canal
March y MarchVivo
en YouTube. Los de
miércoles, también
por Radio Clásica y
RNE Audio.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



21 FEB

INTEGRAL DE LAS *SONATAS PARA VIOLÍN*

Anje Weithaas, violín

Integral de las *Sonatas para violín solo*, BWV 1001, 1003 y 1005, de Johann Sebastian Bach

22 FEB

(RE)INVENTIONS

Moisés P. Sánchez Invention Trio

Integral de las *Invenciones*, BWV 772–786, en arreglo para trío de jazz de Moisés P. Sánchez

25 FEB

INTEGRAL DE LAS *SUITES PARA VIOLONCHELO*

Adolfo Gutiérrez, violonchelo

Integral de las *Suites para violonchelo solo*, BWV 1007–1012, de Johann Sebastian Bach

Notas al programa de **Sergio Pagán**