



MARCH

Versalles vs. Dresde: barrocos comparados ^{1/4}

Versalles al clave

CONCIERTOS DEL SÁBADO
24 ENE 2026

Las cortes de Versailles y Dresde fueron dos importantes referentes de la política europea en la Edad Moderna. Y, como tales, acogieron una intensa actividad artística que reflejara la magnitud del poder regio de una y otra. Este ciclo propone la escucha comparada de la música compuesta o interpretada en ambas cortes durante la primera mitad del siglo XVIII. Mientras que el estilo francés, moldeado por Lully y Rameau, muestra unos perfiles rítmicos fuertemente conectados con la danza, Dresde fue un crisol de tendencias más cosmopolitas, acogiendo por igual el contrapunto alemán y los patrones formales del Barroco italiano. Estilos contemporáneos, pero con perfiles propios y trasvases ocasionales entre uno y otro.

Figura clave en la consolidación del estilo francés para teclado, **Jean Henri d'Anglebert** fue uno de los principales transmisores del legado de Jacques Champion de Chambonnières, a quien sucedió como clavecinista de la corte de Luis XIV en 1662. Su única colección publicada de *Pièces de clavecin* (1689) reúne sesenta piezas en forma de suites de danzas que combinan la elegancia rítmica propia del gusto francés con una refinada elaboración armónica y ornamental. La *Suite en Sol mayor*, una de las más extensas de la colección, articula un recorrido completo por los géneros coreográficos de la época, incluyendo una *Courante* con sus *doubles*, tradicionales variaciones ornamentadas de la danza precedente que añaden, en el contexto instrumental estilizado, pasajes virtuosísticos y mayor densidad rítmica a la danza original. El *Tombeau de Monsieur de Chambonnières*, incluido en la misma colección, rinde homenaje a su maestro mediante un lenguaje grave y contenido, donde la retórica del lamento se traduce en una escritura densa y expresiva.

La estrecha relación entre música instrumental y teatro lírico en la Francia de Luis XIV queda patente en la transcripción para clave del célebre *Passacaille* de *Armide* de **Jean-Baptiste Lully**, realizada por el propio d'Anglebert. Estas adaptaciones no solo trasladan al teclado el material operístico, sino que lo reinterpretan

idiomáticamente, explotando las posibilidades tímbricas y contrapuntísticas del instrumento. En este caso, las diferentes melodías y texturas construidas sobre el bajo ostinato expresan la desazón y contradicciones que siente Armide por mantener su amor por Renaud, a pesar de sus deseos iniciales de venganza.

Jean-Philippe Rameau, músico en la corte de Luis XV, heredó y amplió este lenguaje en sus tres volúmenes de *Pièces de clavecin*, donde conviven la estructura heredada de la suite de danzas con un renovado impulso expresivo. Obras como *Le rappel des oiseaux* o *Les tendres plaintes* evidencian su interés por la imitación de la naturaleza y la teatralidad del gesto musical, rasgos que conectan directamente con su producción operística. La presencia de **Antoine Forqueray** introduce un contraste de carácter que subraya la riqueza y diversidad del repertorio francés para teclado en la primera mitad del siglo XVIII: a pesar de la tormentosa relación entre Antoine y su hijo Jean-Baptiste, debemos a este último la publicación del único corpus de obras para viola da gamba atribuidas a su padre y que él reinterpreta para el clave. Títulos como *La Portugaise* entroncan con el gusto cortesano de autores como Couperin y Rameau, donde las piezas para clave trascienden la forma abstracta y se convierten en verdaderos retratos musicales donde gestos y afectos evocan los temperamentos y pasiones del universo cortesano de Versailles.

Jean Henri d'Anglebert (1629–1691)
Suite en Sol mayor (*Pièces de clavecin*) (selección)
Prélude
Allemande
Courante et son double
Sarabande
Gigue
Gaillarde
Chaconne

Tombeau de Monsieur de Chambonnières (*Suite en Re mayor*, de *Pièces de clavecin*)

Jean-Baptiste Lully (1632–1687)
Passacaille d'Armide
(arreglo para clave de Jean Henri d'Anglebert)

Jean-Philippe Rameau (1683–1764)
Suite en La menor, RCT 1 (*Premier Livre de pièces de clavecin*) (selección)
Prélude
Allemande

Suite en Mi menor, RCT 2 (*Pièces de clavecin*) (selección)
Gigue en rondeau
Le rappel des oiseaux

Les tendres plaintes (*Suite en Re mayor*, RCT 3, *Pièces de clavecin*)

Antoine Forqueray (1672–1745)
La Portugaise (*Suite n° 1 en Re menor*)

Jean-Philippe Rameau
Gavotte et ses doubles
(*Suite en La menor*, RCT 5, *Nouvelles Suites de pièces de clavecin*)

Clave francés fabricado por Keith Hill (2001) sobre un modelo de Pascal Taskin (1769)

BERTRAND CULLER
clave

En directo por Canal March y MarchVivo en YouTube.
Audio en Canal March durante 30 días.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
(web, AndroidTV y
AppleTV) y YouTube.
Los de miércoles,
también por Radio
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



Polifacético clavecinista francés, **BERTRAND CULLER** compagina su actividad como solista y conciertos de música de cámara con la dirección de su conjunto, Le Caravansérail. Inició sus estudios de clave a los ocho años con su madre, Jocelyne Cuiller, y poco después conoció a Pierre Hantaï, quien es ahora su mentor. Antes de graduarse en la clase de Christophe Rousset en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, obtuvo el tercer premio en el Concurso para clave de Brujas. Actuó al comienzo de su carrera con Les Arts Florissants, Concert Spirituel y Le Poème Harmonique, pero decidió afrontar nuevos retos. Se centra especialmente en la música inglesa de autores como Byrd, Bull y Gibbons, en las sonatas virtuosísticas de Scarlatti, en la obra completa de J. S. Bach y en una amplia gama de repertorio francés, incluyendo d'Anglebert, Louis y François Couperin y Jean-Philippe Rameau. Su discografía, publicada con Alpha Classics, Mirare, Harmonia Mundi y Ramée/Outhere, refleja su ecléctico repertorio.

CONCIERTOS DE ESTE CICLO

24 ENE **Versalles al clave**
31 ENE **Dresde, la corte cosmopolita**
7 FEB **Versalles: padre e hijo**
14 FEB **El otro estilo alemán**

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL SÁBADO

28 FEB-21 MAR **¡Ritmos!**