

---

LA



MARCH

---

# Piano, piano. Tres generaciones

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

12 NOV 2025

# Piano, piano. Tres generaciones

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

12 NOV 2025

La eclosión del piano durante el siglo XIX como el instrumento dominante tanto en el ámbito público como en el privado ha dejado tras de sí una sombra muy alargada. Desde entonces, apenas se ha cuestionado su estatus como uno de los puntales de la vida concertística, lo cual ha estimulado a su vez la actividad compositiva y didáctica. Coincidiendo con el 50º aniversario de la inauguración de la sede de la Fundación Juan March, la institución ha adquirido un nuevo piano gran cola Steinway que se suma a los adquiridos en 1973 y 2003. Este concierto supone su presentación pública con una celebración festiva a cargo de cinco destacados pianistas españoles de las tres últimas generaciones.

FUNDACIÓN JUAN MARCH



5

Miércoles 12 de noviembre  
PIANO, PIANO. TRES GENERACIONES

**Josep Colom**, piano  
**Josu de Solaun**, piano  
**Juan Floristán**, piano  
**Ana Guijarro**, piano  
**Noelia Rodiles**, piano

9

DOS SIGLOS DE PIANISMO ESPAÑOL

**María Nagore**

19

UNA VELADA EN TORNO A UN PIANO

**María Nagore**

26

Los intérpretes

31

Anexo: Cincuenta años de pianismo en España

36

Autora de las notas al programa

37

Selección bibliográfica




---

MIÉRCOLES 12 DE NOVIEMBRE DE 2025, 18:30

---

## Piano, piano. Tres generaciones

---

**Josep Colom, piano**  
**Josu de Solaun, piano**  
**Juan Floristán, piano**  
**Ana Guijarro, piano**  
**Noelia Rodiles, piano**

En directo por Canal March, MarchVivo en YouTube, Radio Clásica y RNE Audio, con entrevista previa a las 18:00

Audio disponible en Canal March durante 30 días.

Los tres pianos Steinway and Sons de la Fundación Juan March, adquiridos en 1975, 2003 y 2025 y bautizados, respectivamente, Federico Mompou, Domenico Scarlatti y Alicia de Larrocha. Manuel Clavero (1975-1988), Guido de La Llana (1988-1996), Gonzalo Bernaola (1996-2019) y Eduardo Muñoz (desde 2019) se han encargado sucesivamente del mantenimiento técnico y la afinación de los pianos de la Fundación. La institución les quiere agradecer su labor tan determinante para la actividad concertística.

# I

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
*Sonatina (Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit, BWV 106 “Actus tragicus”)*  
 (transcripción para piano a cuatro manos de György Kurtág)

*Noelia Rodiles y Juan Floristán*

**Vítězslava Kaprálová** (1915-1940)  
*Cuatro preludios de abril, op. 13*  
*Allegro ma non troppo*  
*Andante*  
*Andante semplice*  
*Vivo*

*Juan Floristán*

**Franz Schubert** (1797-1828)  
*Andantino (Momentos musicales, D. 780 n° 2)*

**Gabriela Ortiz** (1964)  
*Su-Muy-Key, la exótica del mambo*

*Noelia Rodiles*

**Johannes Brahms** (1833-1897)  
*Intermezzo, op. 118 n° 6*

**Josep Colom** (1947)  
*Variantes y desvaríos sobre la “Sonata del Gallo” de Antonio Soler*

*Josep Colom*

**György Ligeti** (1923-2006)  
*Allegro (Sonatina para piano a cuatro manos)*

**Josep Colom** (1947)  
*Fantasia fúnebre-festiva sobre una pequeña gran idea de Ligeti (estreno)*

*Noelia Rodiles y Josep Colom*

# II

**Manuel Castillo** (1927-2005)  
*Sonatina*  
*Allegretto*  
*Adagio*  
*Finale. Vivace*

**Frédéric Chopin** (1810-1849)  
*Nocturno en Mi mayor, op. 62 n° 2*

*Ana Guijarro*

**Antonín Dvořák** (1841-1904)  
*Danza eslava, op. 72 n° 2*  
*Danza eslava, op. 46 n° 8*

*Ana Guijarro y Josu de Solaun*

**Manuel de Falla** (1876-1946)  
*Fantasia bética*

*Josu de Solaun*

**Sergei Rachmaninoff** (1873-1943)  
*Dos piezas para piano a seis manos*  
*Romanza*

*Josu de Solaun, Ana Guijarro y Josep Colom*

*Vals*

*Noelia Rodiles, Josep Colom y Josu de Solaun*





# Dos siglos de pianismo español

*María Nagore*

En España, como en el resto de Europa, el piano experimentó un gran auge en el siglo XIX, desbancando al antiguo clave y convirtiéndose en el instrumento más demandado y cultivado gracias a su versatilidad y solidez. Resulta reveladora la irónica afirmación del crítico español Eduardo Vélaz de Medrano, cuando en 1846 definía al piano, junto con el tabaco y el *champagne*, como “uno de los tres vicios modernos”<sup>1</sup>. Las razones en las que

se apoyaba esta afirmación eran la gran difusión del instrumento (“no hay casa sin piano”) y “la mala costumbre, que casi todos tenemos, de tocarlo muy mal”. Pero este auge, que situó al piano en el centro de una floreciente industria musical que involucró a constructores, compositores, editores de partituras, empresarios de conciertos y profesores del instrumento, propició también el surgimiento de un pianismo español que, desde hace dos siglos, ha ofrecido y sigue ofreciendo intérpretes de gran valía y relevancia internacional.

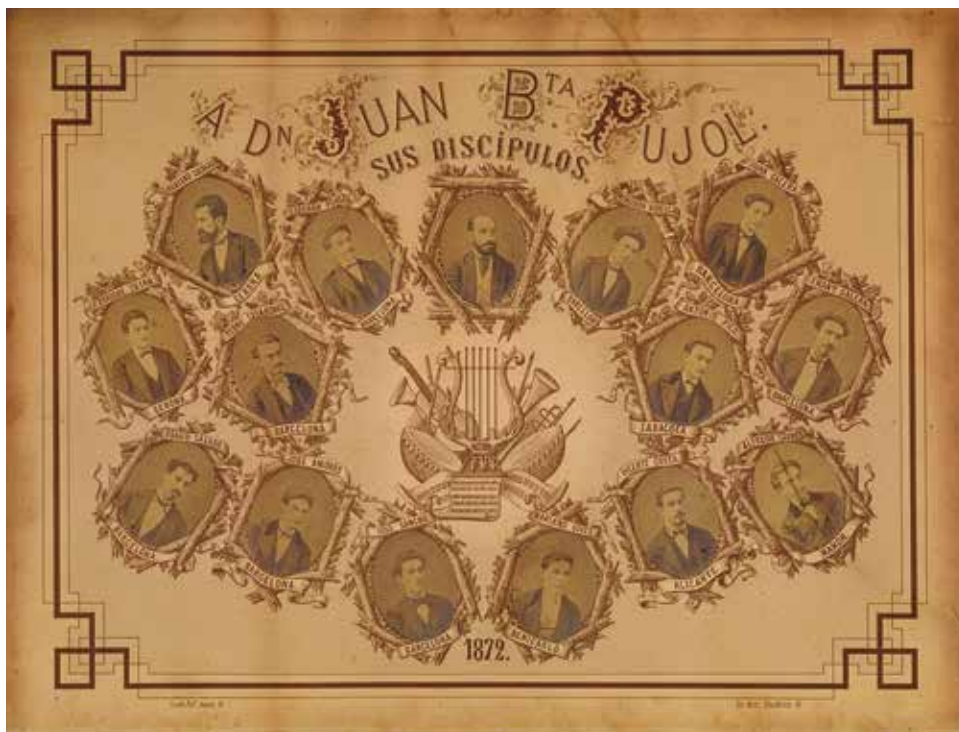
<sup>1</sup> *El Español*, 22 de enero de 1846.

## EL DESPEGUE: LA MODA DEL PIANO EN LA ESPAÑA ROMÁNTICA

Arriba: Clase superior de piano en la Escuela Nacional de Música y Declamación de Madrid, 1886. Archivo Histórico del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Abajo: José Giménez: *La piano-manía*. Detalle del grabado publicado en la revista *Gil Blas*, el 27 de octubre de 1867. Madrid, Biblioteca Nacional de España. El caricaturista se burla de la popularización del piano, cuyo uso, en la segunda mitad del siglo XIX, fue extendiéndose a capas cada vez más amplias de la población.



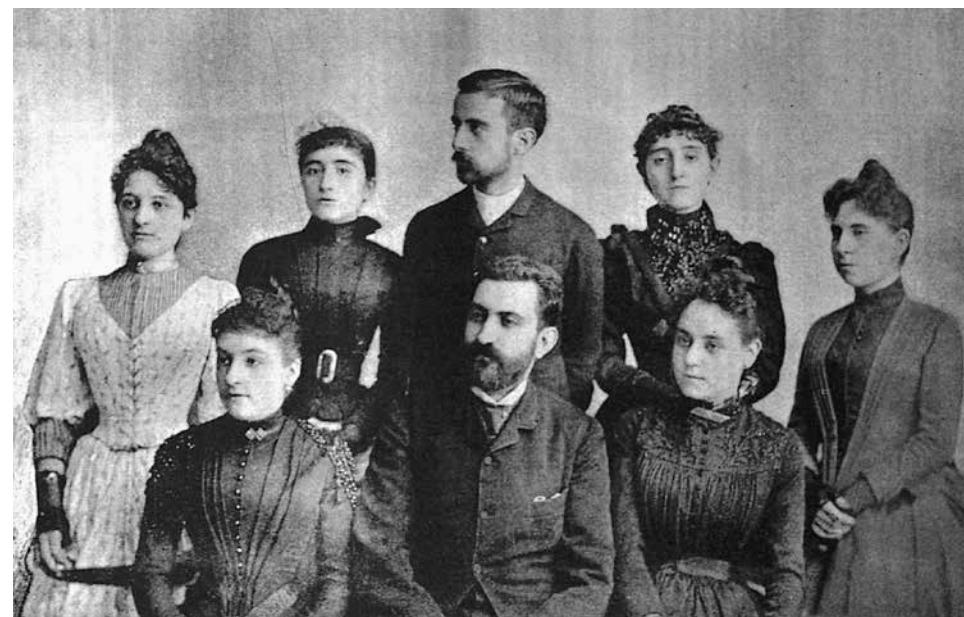


Orla de varios de sus discípulos ofrecida al pianista Juan Bautista Pujol en el año 1872. Centro de Documentación de l'Orfeó Català.

Herz y Friedrich Kalkbrenner, cultivaba un estilo pianístico caracterizado por la brillantez y el virtuosismo que será predominante en el período romántico. Su magisterio al frente de la cátedra de Piano del Conservatorio, que ocupó en solitario hasta 1855, lo convierten en la figura más influyente en el piano español del siglo XIX y principios del XX, ya que formó a una generación de pianistas que desempeñarían un relevante papel en las décadas posteriores, tanto en el

ámbito de la composición como en el de la docencia y la interpretación.

Otro pianista que tuvo gran influencia en este período fue Santiago de Masarnau (1805-1882), cultivador e impulsor de una línea pianística más contenida en la técnica y con una mayor profundidad expresiva. Opuesto al virtuosismo técnico, que consideraba vacío, apuesta activamente por una línea intimista, expresiva y lírica de raíz centroeuropea. Su vuelta a Madrid en 1843, tras largos períodos de residencia en Londres y, sobre todo, en París, supone la difusión de un estilo y un repertorio pianístico nuevos que estarían muy presentes en la segunda mitad del siglo. El pianista y compositor Juan María Guelbenzu (1819-1886), formado también en París,



José Tragó y Arana (centro) junto a sus alumnos de piano en 1888. Archivo del ICCMU.

cultivaría esta línea, primero en ámbitos privados y, a partir de 1863, en la Sociedad de Cuartetos de Madrid, de la que fue cofundador y en la que también tuvo cabida el repertorio pianístico. A esta línea se adscribe también la pianista y docente María Martín (¿-1883).

Aunque los pianistas citados fueron intérpretes, la mayor parte de su dedicación profesional estuvo centrada en la docencia y la composición. Algo distinta fue la orientación inicial de uno de los pianistas españoles de mayor proyección en la primera mitad del siglo XIX: José Miró (1815-1878). Discípulo

destacado de Friedrich Kalkbrenner y Sigismund Thalberg en París, desarrolló una brillante carrera internacional como concertista entre 1834 y 1854, año en el que obtiene una plaza de profesor de Piano en el Conservatorio de Madrid. En sus interpretaciones, constituidas por obras de exhibición, como fantasías, caprichos o estudios de concierto, combinaba precisión técnica, fuerza y energía con gracia, delicadeza y un elegante fraseo en los pasajes líricos.

En octubre de 1844 se produce un acontecimiento que influiría decisivamente tanto en la valoración del instrumento como en la propia evolución del pianismo español: Franz Liszt se presenta por primera vez ante el público español, en una gira que lo llevaría por toda la península durante seis meses. Era el primer gran virtuoso que visitaba España, y el primero de una larga lista de



reconocidos pianistas extranjeros –entre ellos, Sigismund Thalberg, Louis Moreau Gottschalk, Oscár de la Cinna o Antón Rubinstein– que recorrerían la geografía española dejando huella. Estos pianistas, que respondían en su mayoría al modelo vigente de pianista-compositor dotado de una técnica prodigiosa y un estilo brillante que interpretaba sus propias obras, constituyen un escaparate de las principales tendencias o escuelas pianísticas. Además, comparten escenario con otros pianistas españoles, en el formato de concierto misceláneo habitual en la época, con el consiguiente intercambio artístico.

### EL SALTO DE CALIDAD: PROYECCIÓN INTERNACIONAL DEL PIANISMO ESPAÑOL

Todos estos precedentes, unidos al creciente prestigio del piano en el repertorio de concierto, explican que en la segunda mitad del siglo XIX el pianismo español dé un salto de calidad. A partir de la década de 1860 hay un buen número de pianistas españoles que triunfan en el ámbito internacional. Es el caso de Blas María Colomer (1833-1917), quien, tras obtener el primer premio de Piano del Conservatorio de París en 1860, se instala en la capital francesa, donde desarrolla una importante carrera como concertista, compositor y profesor de piano. También Juan Bautista Pujol (1835-1898) permanece en París tras sus estudios, desarrollando una brillante trayectoria como intérprete hasta 1870, año en el que fija su residencia en Barcelona. La crítica destaca su agilidad, dominio técnico y delicada pulsación, que le hacen dominar tanto

las obras de Thalberg y Liszt como las de Chopin. Hay que añadir a estos dos nombres el de Teobaldo Power (1848-1884), pianista precoz que, tras su formación en Barcelona y en el Conservatorio de París –donde obtiene el primer premio de Piano–, desarrolla una importante carrera como intérprete y compositor. Los programas de sus conciertos, que incluyen piezas de exhibición, obras de autores clásicos y sus propias composiciones, manifiestan el eclecticismo del repertorio pianístico de la época.

Estos pianistas representan ya un nuevo modelo de intérprete: el pianista-compositor del período anterior es sustituido por un pianista que interpreta obras de otros autores, aunque todavía combinadas con sus propias composiciones. Y el modelo de concierto también cambia: frente al concierto misceláneo, que reunía estilos, géneros e intérpretes variados, va imponiéndose una nueva seriedad y coherencia en el repertorio, a menudo a cargo de un solo intérprete.

Pujol, a diferencia de Colomer, ejercerá tras su regreso a España una gran influencia en el pianismo español a través de la intensa labor docente que desarrolla en Barcelona. Entre sus numerosos discípulos figuran pianistas de primer orden, como Isaac Albéniz (1860-1909), Enrique Granados (1867-1916), Joaquín Malats (1872-1912), Ricardo Viñes (1875-1943) o Joaquín Nin (1879-1949). En el ámbito madrileño, José Tragó (1856-1934) desempeña una función similar. Formado en el Conservatorio de Madrid y más tarde en París con George Mathias –discípulo a su vez de Chopin–, fue un intérprete refinado, de



Mariano Fortuny, *Fantasía sobre Fausto* (1866). Madrid, Museo Nacional del Prado. Dedicado y regalado a Juan Bautista Pujol, el lienzo nació de resultados de la interpretación por parte de Pujol de su *Gran fantasía para piano basada en motivos de "Fausto" de Gounod*, op. 20 en el estudio del pintor Francisco Sans Cabot el 20 de junio de 1866.

estilo elegante y sobrio. En 1886 ocupa la cátedra de Piano del Conservatorio de Madrid, formando a figuras tan relevantes como Manuel de Falla (1876-1946) o Pilar Bayona (1897-1979). También Pilar Fernández de la Mora (1867-1929), alumna de Oscár de la Cinna y de Guelbenzu y, posteriormente, de Louise Aglaé Massart en el Conservatorio de París, desarrolla desde 1896 una importante labor pedagógica en el

Conservatorio de Madrid, formando a numerosos pianistas, entre ellos José Cubiles (1894-1971). Otro pianista relevante como Eduardo del Pueyo (1905-1986) se formó también en el Conservatorio de Madrid antes de trasladarse a París a perfeccionar sus estudios. No obstante, hay excepciones a esta doble centralidad del eje Barcelona-Madrid. Es el caso de José Iturbi (1895-1980), quien, tras completar sus estudios en el Conservatorio de Valencia, perfecciona su formación en París con Wanda Landowska.

Es interesante constatar la línea de continuidad que se establece a partir de Pedro Albéniz, pues Pujol y Tragó fueron discípulos de Pedro Tintorer y Eduardo Compta, respectivamente, ambos formados por Albéniz. En la mayoría de estos intérpretes se aprecia, además, la huella del pianismo francés en sus distintas variantes y estilos, ya



Retrato de Enrique Granados con Ricardo Viñes en el Hôtel de Cologne et d'Espagne examinando unas partituras. 31 de enero de 1889. Archivo del Museu de la Música de Barcelona.



que muchos de ellos perfeccionaron sus estudios en París. A todo ello se suma un rasgo característico de estas brillantes generaciones del cambio de siglo: la atención que prestaron al repertorio español, tanto antiguo –participando algunos de ellos en el proceso de recuperación de la música del pasado propio de la época– como contemporáneo. Estos pianistas conocen e interpretan el repertorio romántico, las obras de los clásicos y las de sus

coetáneos, integrando en sus programas tradición y modernidad, hispanismo y europeísmo. Todos ellos alcanzan, además, una importante proyección exterior. La doble condición de intérpretes y compositores de algunos de estos pianistas –especialmente Albéniz y Granados– supone la consolidación de un lenguaje pianístico español de gran calidad y prestigio internacional. En este contexto, el papel desempeñado por Ricardo Viñes en la capital francesa, tras



Alicia de Larrocha, Federico Mompou y Rosa Sabater. Archivo Alicia de Larrocha.

obtener el primer premio de Piano del Conservatorio de París, como intérprete de referencia de la vanguardia francesa y española, contribuye decisivamente a afianzar la reputación del piano español.

### CONTINUIDAD Y EXPANSIÓN DEL PIANISMO ESPAÑOL

Tras estos brillantes precedentes, el pianismo español experimenta un proceso de expansión que llega hasta la actualidad. Ya se ha señalado la relevancia del magisterio de pianistas como Juan Bautista Pujol o José Tragó, así como el papel decisivo del Conservatorio

de Madrid. A lo largo del siglo xx se multiplican en España los conservatorios y centros superiores de enseñanza musical, tanto públicos como privados, lo que contribuye a diversificar las escuelas pianísticas. Joaquín Soriano (1941-2025), por ejemplo, se forma en Valencia antes de perfeccionarse en el Conservatorio de París; Javier Perianes (1978) y Juan Floristán (1993) realizan sus estudios en el Conservatorio de Sevilla; y Noelia Rodiles (1985), tras su formación inicial en el Conservatorio de Avilés, amplía sus estudios en el Conservatorio de Madrid y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Soriano ejercerá la docencia en el Conservatorio de Madrid durante treinta y dos años, destacando entre sus alumnos Rosa Torres-Pardo (1960).

La línea de continuidad citada más arriba se mantiene, no obstante, gracias a la labor pedagógica de algunos de los pianistas mencionados y de sus

discípulos. Alicia de Larrocha (1923-2009), gran dama del piano español, y Rosa Sabater (1929-1983) son herederas del magisterio de Granados a través de su discípulo Frank Marshall (1883-1959). Entre los numerosos alumnos de José Cubiles, profesor del Conservatorio de Madrid desde 1916, destacan Joaquín Achúcarro (1932), Guillermo González (1945) y Rafael Orozco (1946-1996). Por su parte, Esteban Sánchez (1934-1997) recoge la herencia de Tragó a través de su discípula Julia Parody.

La formación internacional sigue siendo una constante, aunque cada vez más diversa. Si bien París ha continuado siendo un foco de atracción –los pianistas Josep Colom (1947) y Ana Guijarro (1955) completan su formación en la École Normale de Paris, por ejemplo–, otras ciudades como Viena, Berlín o Nueva York, entre otras, han sido también destinos frecuentes de los jóvenes pianistas españoles. Un ejemplo es el de Josu de Solaun (1981), quien, tras su formación inicial en el Conservatorio de Valencia, se forma en la Escuela de Música Reina Sofía y, más tarde, en la Manhattan School of Music de Nueva York.

El apoyo institucional ha desempeñado un papel decisivo, con políticas de becas y ayudas que se remontan a la Junta para la Ampliación de Estudios en el primer tercio del siglo xx. A ello se suman los concursos internacionales de piano organizados en España desde mediados del siglo pasado, que han contribuido a la difusión y proyección internacional del pianismo español: el Premio Jaén (1953), el Concurso María Canals de Barcelona (1954), el Paloma O'Shea

de Santander (1972), el Premio Iturbi de Valencia (1981), el de Ibiza (1987) y, más recientemente, el Clamo Music de Murcia (2015), el Ciudad de Vigo (2021) o el Ciudad de Málaga (2024). También la proliferación de festivales de música en todo el país –algunos específicamente pianísticos, como el Festival de Piano Rafael Orozco de Córdoba (2002) o el Festival de Piano Joaquín Achúcarro de Oviedo (2025)–, junto con las numerosas iniciativas culturales y la programación de conciertos surgidas en el ámbito local y regional tras la Transición democrática, han fortalecido este desarrollo.

En este contexto, el pianismo español actual se define por su versatilidad. Los intérpretes con mayor proyección abordan un repertorio amplio y variado en el que combinan brillantez técnica, calidez lírica y fuerza expresiva. A esta identidad ha contribuido la asimilación de influencias forjadas en distintas escuelas europeas: especialmente la claridad y el refinamiento tímbrico de la tradición francesa, cualidades que se unen a la riqueza rítmica y expresiva de la española; pero también encontramos en algunos intérpretes la solidez estructural y la profundidad sonora de la centroeuropea. Aunque la práctica interpretativa se ha desligado ya de la composición, persiste, como en épocas anteriores, un firme compromiso con la música contemporánea y con la difusión del repertorio pianístico español. El auge de los medios de comunicación de masas y, especialmente, de la grabación discográfica en el siglo xx, ha favorecido, además, una mayor visibilidad internacional tanto del piano como de los pianistas españoles.



# Una velada en torno a un piano

*María Nagore*

La versatilidad a la que acaba de aludirse como signo distintivo del pianismo español se refleja claramente en el programa del concierto con el que se inaugura el nuevo piano Steinway de la Fundación Juan March de Madrid. Cinco pianistas pertenecientes a tres generaciones diferentes ofrecen un recorrido variado, que reúne obras de diferentes estilos y épocas a modo de caleidoscopio sonoro, reflejo a su vez de sus diversas personalidades interpretativas.

Pese a su aparente dispersión, el programa deja traslucir varias características de la tradición pianística española. Una de ellas es la variedad del formato y del repertorio: este concierto podría verse como una recreación,

adaptada al siglo XXI, del concierto misceláneo típico del XIX, con diversidad de intérpretes, géneros y estilos, pero ahora centrado en un solo piano, gran protagonista de la velada. El programa abarca obras de distintas épocas, desde el Barroco hasta la actualidad; alterna piezas serias con otras más ligeras; obras líricas y expresivas con otras brillantes y enérgicas; y combina interpretaciones en solitario con composiciones para piano a cuatro manos, práctica musical habitual en el salón decimonónico que ha experimentado un renovado interés en los últimos años.

Otro elemento que entronca con la tradición pianística española es la atención a la música contemporánea, y especialmente a los autores españoles. Destaca, en este sentido, la inclusión de dos obras de Josep Colom, quien, a la manera de los intérpretes del siglo XIX, une a su faceta de pianista la de compositor e improvisador. No tan habitual en épocas pasadas es la presencia de obras de dos compositoras, algo que refleja asimismo una nueva sensibilidad. La elección y disposición del programa revela, además, varios

Federico Mompou en el *Concierto Homenaje a Federico Mompou [Concierto especial 2]*, celebrado en la Fundación Juan March el 19 de enero de 1977. Archivo fotográfico de la Fundación Juan March.



Noelia Rodiles en el concierto *Actualizar los géneros* enmarcado en el ciclo *Reinterpretar los clásicos*, celebrado en la Fundación Juan March el 9 de febrero de 2022. Archivo fotográfico de la Fundación Juan March.

hilos conductores que se entrelazan hábilmente de forma contrastante o engarzados en una misma pieza: el acento fúnebre o melancólico y el festivo; lo antiguo y lo actual; lo culto o académico y lo popular.

Las adaptaciones de obras líricas al piano fueron habituales en el salón decimonónico. También lo fue la transcripción de obras de Johann Sebastian Bach, compositor de culto en el siglo XIX. Estas dos tradiciones confluyen

en la música que abre el programa: la transcripción para piano a cuatro manos de la primera pieza (*Sonatina*) de la cantata fúnebre *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit*, BWV 106, conocida como *Actus Tragicus*, realizada por el compositor húngaro György Kurtág. La obra original de Bach, una profunda meditación sobre el tiempo de Dios y la vida eterna, abre el concierto de una manera solemne y contemplativa, invitando desde el inicio a una escucha atenta y recogida.

Los *Cuatro preludios de abril* (*Dubnová preludia*), op. 13, de la compositora checa Vítězslava Kaprálová, introducen un marcado contraste expresivo. Escritos en abril de 1937, cuando la autora contaba apenas veintidós años, son cuatro breves piezas de carácter



Juan Floristán en el concierto de Domingos y mediodías celebrado en la Fundación Juan March el 22 de noviembre de 2010. Archivo fotográfico de la Fundación Juan March.

contrastante pertenecientes a su etapa parisiense. Su lenguaje, plenamente inmerso en las vanguardias de la época, destaca por la audacia armónica –con frecuentes choques de intervalos y procedimientos politonales– y la escritura contrapuntística. Junto a ello, se perciben ritmos y giros melódicos que evocan la música popular checa. El primer preludio, *Allegro ma non troppo*, se caracteriza por su vigor rítmico, acentos irregulares y figuraciones vivaces; el

segundo, *Andante*, lento y meditativo, crea una atmósfera misteriosa con delicados acordes y sonoridades suaves; el tercero, *Andante semplice*, resulta luminoso, con ecos de melodías tradicionales; y el cuarto, *Vivo*, el más dramático, concentra en su brevedad una gran vitalidad rítmica y una tensión que se percibe en toda la obra y encuentra ahora su punto culminante.

El siguiente par de obras es también muy contrastante, tanto desde el punto de vista temporal como expresivo. La dulzura algo melancólica del *Momento musical* D. 780 n.º 2 de Schubert, ejemplo del primer piano romántico, se contrapone a la brillantez y energía de la obra *Su-Muy-Key, la exótica del mambo* (2004), de la compositora mexicana Gabriela Ortiz. Esta pieza está





Josep Colom en el concierto *Momentos musicales* enmarcado en el ciclo *El piano de Schubert: modelos y herencias*, celebrado en la Fundación Juan March el 10 de octubre de 2018. Archivo fotográfico de la Fundación Juan March.

dedicada a la bailarina exótica que le da nombre, célebre en México en los años cuarenta y cincuenta, que trabajó en teatros y cabarets bailando el mambo. El ritmo enérgico, rápido y sincopado de esta danza se plasma en figuraciones pianísticas rapidísimas, combinadas con acordes percutivos que generan polirritmias y contrastes abruptos. La explotación de todo el registro del piano refuerza el carácter espectacular de la obra, que revela la capacidad de la autora

para sintetizar los recursos de la música contemporánea con elementos del jazz y de la música popular.

De la mano de Josep Colom vuelve el contraste expresivo y sonoro entre romanticismo y contemporaneidad, en este caso mediante la contraposición entre Brahms y el propio Colom. El *Intermezzo* op. 118 nº 6 (1893), una de las últimas obras compuestas por Brahms, pertenece a una colección de seis piezas para piano dedicadas a Clara Schumann. Tanto el tempo lento (*Andante largo e mesto*) como la tonalidad menor y la cita del inicio del *Dies irae* (secuencia de la misa de difuntos) sobre la que se basa la pieza, otorgan a esta obra una expresión profundamente melancólica que entronca con la pieza inicial de Bach, aunque ahora con la incorporación de



Ana Guijarro en el concierto *1780. Clasicismo vienés* enmarcado en el ciclo *Vuelta al orden: clasicismos y neoclasicismos*, celebrado en la Fundación Juan March el 1 de febrero de 2017. Archivo fotográfico de la Fundación Juan March.

momentos dramáticos. Por el contrario, la obra *Variantes y desvaríos sobre la "Sonata del Gallo" de Antonio Soler* (2022) tiene una dimensión humorística. La composición tiene su origen en el curso "Música en Compostela" de 2022, en el que Colom, a propuesta del musicólogo José Sierra, interpretó la sonata de Soler con ornamentaciones e interpolaciones, al estilo del siglo XVIII. El propio Colom explica que continuó improvisando sobre la misma, cada vez

más alejado de la estética dieciochesca, virando hacia un politonalismo en la frontera del atonalismo sin abandonar el estilo humorístico de la obra original. Finalmente decidió dar forma compositiva a estos "desvaríos" dentro del discurso original de la forma de la sonata barroca, incluyendo incluso el espacio para una *cadenza*. Esta pieza comparte con la de Brahms, además de su inspiración en la música del pasado, el hecho de estar dedicada a un pianista, en este caso a la memoria de Manuel Carra.

Otra composición de Josep Colom, pero esta vez inspirada en una obra más reciente, es la *Fantasia fúnebre-festiva sobre una pequeña gran idea de Ligeti*, para piano a cuatro manos, que sigue al primer movimiento, *Allegro*, de la *Sonatina para piano a cuatro manos*



Josu de Solaun en el concierto *Variaciones chopinianas* enmarcado en el ciclo *Dos siglos de variaciones*, celebrado en la Fundación Juan March el 8 de octubre de 2022. Archivo fotográfico de la Fundación Juan March.

(1950-1953) del compositor húngaro György Ligeti. Se trata de una obra breve y chispeante, llena de agilidad y humor, que pertenece a la época de juventud del compositor. Concebida como una obra didáctica, está impregnada de los ritmos y giros melódicos del folclore húngaro, a la manera de la música de Bartók. El giro “fúnebre-festivo” de Colom a la “gran idea” de Ligeti resuelve la dicotomía planteada en este programa entre lo fúnebre y lo festivo o humorístico.

Casi contemporánea a la obra de Ligeti es la *Sonatina* (1949) de Manuel Castillo. Se trata también de una obra de juventud del compositor sevillano; y, del mismo modo que Ligeti inserta el folclore húngaro en un lenguaje moderno, siguiendo la estela de Bartók, Castillo recrea los giros rítmicos y melódicos españoles en un lenguaje neoclásico caracterizado por la claridad formal, la economía de medios y una tonalidad expandida. El primer movimiento, *Allegretto*, de corte neoclásico, se caracteriza por su vivacidad rítmica; el *Adagio* es lírico e introspectivo, con elementos orientalizantes y ornamentaciones que recrean la música dieciochesca; y el *Finale-Vivace*, de ritmo vertiginoso, revela la brillantez de los ritmos populares españoles. Insistiendo

en la alternancia entre lo festivo y lo melancólico, a esta obra se contrapone el poético *Nocturno* op. 62 n° 2 en Mi mayor de Chopin. Compuesto al final de su vida, la pieza pasa de un ambiente de meditación serena a una sección central agitada e inquieta antes de volver a la calma inicial. Este nocturno se ha interpretado a menudo como un “canto del cisne” o aceptación contemplativa del destino por parte de Chopin.

Tras la introspección del *Nocturno*, vuelve el ambiente festivo de la mano de dos de las *Danzas eslavas* de Antonín Dvořák en su formato original para piano a cuatro manos. El compositor checo compuso estas danzas en dos colecciones, opp. 46 (1878) y 72 (1886), a instancias del editor alemán Fritz Simrock, quien había encargado y publicado anteriormente con enorme éxito las *Danzas húngaras* de Brahms, en el mismo formato, y las *Danzas españolas* de Sarasate para violín y piano. El carácter lírico y melancólico de la *Danza eslava* op. 72 n° 2, en Mi menor, contrasta con la enérgica vitalidad de la op. 46 n° 8, que presenta el ritmo irregular de una *furiant*, una danza típicamente bohemia.

Manuel de Falla también recurre a elementos populares, en este caso derivados del flamenco, en la composición de su mejor obra pianística

y una de las obras maestras del piano español, la *Fantasia baética* (1919), dedicada al pianista Arthur Rubinstein. Sin embargo, frente al carácter amable y expansivo de las danzas de Dvořák, encontramos aquí una expresión esencialista y desnuda, alejada de cualquier tipo de casticismo amable. Falla traslada al piano los “quejíos” del canto jondo, los rasgueos y las superposiciones tonales y tímbricas de la guitarra flamenca, los acentos líricos de la copla y los ritmos vivos de la danza, en una síntesis audaz y brillante, llena de contrastes expresivos.

En la obra que cierra el programa, la *Romanza* de las *Dos piezas para piano a seis manos* op. 11 (1890), de Sergei Rachmaninoff, vuelve el ambiente poético y apacible. Escrita probablemente para ser interpretada en un contexto doméstico, esta breve página muestra el lirismo y la calidez armónica característicos del compositor ruso. Una melodía de tono íntimo y melancólico se desarrolla sobre un acompañamiento fluido y envolvente, sostenido por las seis manos que comparten el teclado. La obra destaca más por su refinada expresividad y su equilibrio sonoro que por la búsqueda del virtuosismo, y anticipa el inconfundible sentido melódico y el clima emocional de las obras pianísticas de madurez de Rachmaninoff.

## Josep Colom



Nacido en Barcelona, muchos músicos han influido e influyen en su evolución musical, especialmente el compositor Joan Guinjoan. Ha ganado los concursos internacionales de Jaén y Paloma O'Shea de Santander, y el Ministerio de Cultura de España le concedió el Premio Nacional de Música en 1998. Formado en la École Normale de Musique de París, ha grabado en Francia la mayor parte de sus álbumes

en el sello Mandala, con música de autores diversos como Brahms, Franck, Blasco de Nebra, Mompou o Falla. Recientemente ha grabado en directo para RTVE un DVD con el Concierto para piano nº 3 de Prokófiev y un disco con obras de Chopin, Debussy y Ravel para la serie *Grandes pianistas españoles*. Ha trabajado con grandes directores, con prácticamente todas las orquestas españolas y ha actuado en recital y tocando música de cámara en los principales festivales y auditorios. Imparte regularmente clases magistrales por toda la geografía española y, en la actualidad, ejerce la docencia en el Conservatorio Superior del Liceu de Barcelona.

## Josu de Solaun



Ha sido elogiado por críticos como Nikolaus Frey por su “sentido poético del sonido, audaz visión artística y brillante virtuosismo”. Ha ganado el primer premio en los concursos internacionales Iturbi (2006) y Enescu (2014), siendo el único español en lograr ambos premios en la historia de sendos concursos. Ha recibido dos galardones ICMA (2021 y 2023), donde el jurado afirmó: “Uno de los

descubrimientos más impresionantes de la última década [...] libre de dogmas estéticos, De Solaun crea universos de naturaleza solitaria”. Justo Romero lo define como “un verdadero coloso del piano, un virtuoso a la antigua, de técnica fulgurante y musicalidad grandiosa”. Ha tocado como solista con orquestas como la Nacional de España, la Sinfónica RTVE, la Orquesta del Teatro Mariinski o la Orquesta del Teatro La Fenice de Venecia. Su discografía incluye las obras completas para piano de George Enescu, conciertos de Liszt, Strauss, Prokófiev y Rachmáninoff, así como obras de Haydn, Brahms, Schumann y Chopin. Es también compositor, director de orquesta, improvisador, poeta y profesor en Musical Arts Madrid.

## Juan Floristán



Pianista sevillano, ha sido galardonado con el Primer Premio y el Premio del Público en los concursos internacionales de piano Arthur Rubinstein de Tel Aviv (2021) y Paloma O'Shea de Santander (2015), así como con el Primer Premio en el Concurso Steinway de Berlín y la Medalla de la Ciudad de Sevilla. Ha actuado en escenarios como el Royal

Albert Hall (con la Filarmonía de la BBC en los Proms), el Wigmore Hall, la Sala Hércules de Múnich, la Sala de Recitales de Zúrich, la Filarmonía de San Petersburgo, la Sala Béla Bartók de Budapest o el Teatro La Fenice de Venecia. Ha ofrecido recitales y giras por toda Europa, América y Oriente Próximo, en países como Francia, Alemania, Suiza, Austria, Polonia, Israel, Emiratos Árabes o Estados Unidos. Su discografía incluye grabaciones con la Orquesta de Conciertos de la BBC, un álbum a solo para Naxos y dos discos dedicados a obras de Schubert, Shostakóvich y Brahms. Desde 2021 es Artista Oficial Yamaha.

## Ana Guijarro



Es una pianista madrileña formada en el Real Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal con Antonio Lucas Moreno y Carmen Díez Martín, su referente más decisivo. Amplió estudios en Roma y París con Guido Agosti y Marian Rybicki. Es una profunda conocedora de la obra pianística de Manuel Castillo, que ha grabado en su totalidad para

la colección *Documentos sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía*, además de preparar la edición crítica de la *Toccata* para Tritó Ediciones (Barcelona, 2024). Fue laureada en varios concursos pianísticos, entre ellos con el Diploma de Honor en el Concurso Internacional Fryderyk Chopin de Varsovia en 1980. Catedrática desde 1982, ha ejercido en los Conservatorios Superiores de Alicante, Sevilla y Madrid, del que también fue directora. En 2021 recibió la Medalla de Oro del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, del que es actualmente profesora emérita. Es asesora de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, directora artística del Festival Iturbi, presidenta de la Fundación Scherzo y asesora artística y miembro del jurado del Premio Iturbi.



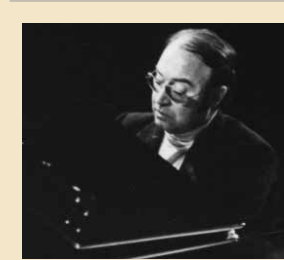
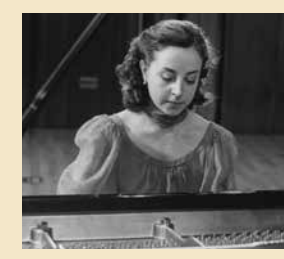


Considerada como una referencia del “pianismo más avanzado, resuelto y afirmativo” (*El Cultural*), sus interpretaciones han sido calificadas como “una cátedra de virtuosismo y sensibilidad artística, conjugadas con una técnica abrumadora” (*Bachtrack*). Ha actuado como solista junto con orquestas como la Nacional de España, la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Orquesta Sinfónica RTVE o la Orquesta de la Comunidad de Madrid, entre otras, bajo la dirección

de maestros como Pablo González, Lucas Macías o Nil Venditti. Ha ofrecido conciertos en salas como el Wigmore Hall de Londres, la Tonhalle de Düsseldorf o la Sala Nezahualcóyotl de Ciudad de México, así como en las principales salas y festivales españoles y en países tan diversos como Francia, Alemania, Reino Unido, Italia o México. En su último trabajo discográfico, *Mysterium*, calificado como “un CD realmente sensacional” (*Scherzo*), ha grabado la *Partita nº 4* de Julián Orbón y el estreno absoluto de *Cloches*, de Manuel M. Burgos, junto a la Oviedo Filarmonía y Lucas Macías, gracias a una Beca Leonardo concedida por la Fundación BBVA.

# Cincuenta años de pianismo en España

Una selección fotográfica de pianistas ilustres que han pasado por el auditorio de la Fundación Juan March

|                                                                                                                               |                                                                                                                             |                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>Esteban Sánchez<br/>10-10-1975</p>     |  <p>Joaquín Soriano<br/>01-12-1975</p>   |  <p>Perfecto García Chornet<br/>01-02-1978</p> |
|  <p>Guillermo González<br/>10-04-1978</p> |  <p>Pilar Bilbao<br/>24-04-1978</p>     |  <p>Ana Guijarro<br/>18-02-1980</p>           |
|  <p>Almudena Cano<br/>14-04-1980</p>     |  <p>Fernando Puchol<br/>03-12-1981</p> |  <p>Eulàlia Solé<br/>28-04-1982</p>          |



**Manuel Carra**  
05-05-1982



**Antonio Baciero**  
20-10-1982



**Miguel Frechilla y  
Pedro Zuloaga**  
12-11-1986



**Miguel Ituarte**  
30-05-1992



**Luca Chiantore**  
15-02-1993



**Iván Citera**  
03-05-1993



**Ramón Coll**  
12-02-1986



**Josep Colom y  
Carmen Deleito**  
04-11-1987



**Fernando Turina y  
Miguel Zanetti**  
09-12-1987



**Leonel Morales**  
05-05-1993



**Begoña Uriarte**  
27-04-1994



**Miriam Gómez-Morán**  
15-01-1996



**Rosa Torres-Pardo**  
14-10-1989



**Pedro Espinosa**  
13-12-1989



**Mariana Garkova**  
28-02-1990



**Juan Carlos Garvayo**  
06-10-1997



**Iván Martín**  
17-05-1999



**Atlantis Piano Dúo**  
11-02-2004



**Jean-Pierre Dupuy  
con Luis de Pablo**  
30-07-1990



**Albert Nieto**  
20-03-1991



**Miguel Baselga**  
15-01-1991



**Gustavo Díaz-Jerez**  
15-10-2005



**Dúo Moreno Gistaín**  
12-03-2007



**Chano Domínguez**  
10-11-2007





Juan Floristán  
22-11-2010



Brenno Ambrosini  
22-02-2012



Josu de Solaun  
20-10-2012



Javier Perianes y  
Tabea Zimmermann  
30-05-2015



Ricardo Descalzo  
01-10-2016



Judith Jáuregui  
27-05-2017



Alexander Kandelaki  
03-04-2013

50  
años de pianismo  
en España



Sofia Melikyan  
23-10-2013



Dúo Del Valle  
24-10-2018



Moisés P. Sánchez  
01-12-2018



Luis Fernando Pérez  
16-01-2019



Francesco Tristano  
16-04-2014



Eduardo Fernández  
17-05-2014



Alberto Rosado  
15-10-2014



Marta Zabaleta  
24-04-2019



Rubén Fernández  
Aguirre  
13-11-2019



Marco Mezquida  
13-11-2021



Claudio Martínez  
Mehner  
05-11-2014



Albert Guinovart  
28-03-2015



Nino Kereselidze  
27-05-2015



Ignasi Terraza  
16-11-2019



Pepe Rivero  
05-02-2022



Marta Espinós  
03-12-2022

## Autora de las notas al programa

### María Nagore



Es titulada en Piano, licenciada en Geografía e Historia, diplomada en Musicología por la Universidad Paris IV-Sorbonne y doctora en Musicología por la Universidad de Valladolid. Ha desarrollado su actividad docente en las universidades de Valladolid,

Salamanca y Complutense de Madrid, donde trabaja en la actualidad. Ha sido profesora asociada del Observatoire Musical Français (Universidad Paris IV-Sorbonne) y colabora habitualmente con el Instituto Chopin de Varsovia. Es directora del grupo de investigación *Música española de los siglos XIX y XX*, con sede en la Universidad Complutense de Madrid. Es autora de numerosos artículos publicados en revistas nacionales e internacionales y de varios libros, entre ellos *La revolución coral* (Madrid, ICCMU, 2001) y *Sarasate. El violín de Europa* (Madrid, ICCMU, 2013).

## Selección bibliográfica

José Antonio Gómez Rodríguez (ed.), *El piano en España entre 1830 y 1920*, Madrid, Sociedad Española de Musicología (SEDEM), 2015.

Luisa Morales López del Castillo, Michael Christoforidis y Walter A. Clark (coord.), *Enrique Granados en contexto: la escuela española de piano y los movimientos estéticos en torno a la Gran Guerra*, Almería, Festival Internacional de Música de Tecla Española, 2020.

Mónica Pagès i Santacana, *Academia Granados-Marshall: 100 anys d'escola pianística a Barcelona / Academia Granados-Marshall: 100 años de escuela pianística en Barcelona*, Barcelona, Academia Marshall, 2000.



CRÉDITOS

Los textos contenidos en este programa pueden reproducirse libremente citando la procedencia.

© María Nagore

© Fundación Juan March,  
Departamento de música

DL: M-24626-2025

**Diseño**  
Guillermo Nagore

**Maquetación**  
Rosana G. San Martín

**Impresión**  
Ágata, S. L. Madrid

**Ilustración de portada** Alfredo Casasola

TEMPORADA DE MÚSICA  
DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

**Director**  
Miguel Ángel Marín

**Coordinadores de producción**  
Daniel Falces Pulla  
Sonia Gonzalo Delgado  
Celia Lumbreras Díaz

**Asistentes de coordinación**  
Juan Antonio Casero Gallardo  
Javier Pérez Fernández

**Coordinador de Auditorio**  
César Martín Martín

**Producción escénica y audiovisual**  
Scope Producciones, S. L.

**Documentación y archivo**  
José Luis Maire

**Agradecimientos**  
Dolores Iglesias

Desde 1975, la Fundación Juan March organiza en su sede de Madrid una temporada de conciertos que actualmente está formada por unos 160 recitales (disponibles también en march.es, en directo y en diferido). En su mayoría, estos conciertos se presentan en ciclos en torno a un tema, perspectiva o enfoque y aspiran a ofrecer itinerarios de escucha innovadores y experiencias estéticas distintivas. Esta concepción curatorial de la programación estimula la inclusión de plantillas y repertorios muy variados, desde la época medieval hasta la contemporánea, tanto de música clásica como de otras culturas. En los últimos años, además, se promueve un intensa actividad en el ámbito del teatro musical de cámara con la puesta en escena de óperas, melodramas, ballets y otros géneros de teatro musical.

ACCESO A LOS CONCIERTOS

Solicitud de invitaciones para asistir a los conciertos en march.es/invitaciones.

Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo por march.es y YouTube. Además, los conciertos de los miércoles se transmiten en directo por Radio Clásica de RNE y RTVEPlay.

RECURSOS EN MARCH.ES

Los audios de los conciertos están disponibles en march.es/musica durante los 30 días posteriores a su celebración. En la sección “Conciertos desde 1975” se pueden consultar las notas al programa de más de 4000 conciertos. Muchos de ellos se pueden disfrutar en Canal March (canal.march.es) y el canal MarchVivo de YouTube.

BIBLIOTECA DE MÚSICA

La Biblioteca y centro de apoyo a la investigación de la Fundación Juan March está especializada en el estudio de las humanidades, y actúa además como centro de apoyo a la investigación para las actividades desarrolladas por la Fundación. Su fondo especializado de música lo forman miles de partituras, muchas manuscritas e inéditas, grabaciones, documentación biográfica y profesional de compositores, programas de concierto, correspondencia, archivo sonoro de la música interpretada en la Fundación Juan March, bibliografía y estudios académicos, así como por revistas y bases de datos bibliográficas. Además ha recibido la donación de los siguientes legados:

Román Alís  
Salvador Bacarisse  
Agustín Bertomeu  
Pedro Blanco  
Delfín Colomé  
Antonio Fernández-Cid  
Julio Gómez  
Ernesto Halffter  
Juan José Mantecón  
Ángel Martín Pompey  
Antonia Mercé “La Argentina”  
Gonzalo de Olavide  
Elena Romero  
Joaquín Turina  
Dúo Uriarte-Mrongovius  
Joaquín Villatoro Medina

PROGRAMA DIDÁCTICO

La Fundación organiza, desde 1975, los “Conciertos didácticos”: 20 conciertos didácticos al año para centros educativos de secundaria. Los conciertos se complementan con guías didácticas, de libre acceso en march.es. Más información en march.es/musica/

CANALES DE DIFUSIÓN

Suscríbase a nuestros boletines electrónicos para recibir información del programa de conciertos en march.es/boletines.

Síganos en redes sociales:  
X, Facebook, YouTube, Medium

Concierto Extraordinario “Piano, piano. Tres generaciones”, noviembre de 2025 [notas al programa de María Nagore]. - Madrid: Fundación Juan March, 2025.

40 pp.; 20,5 cm. (Concierto Extraordinario, DL: M-24626-2025, noviembre de 2025).

Programa del concierto: “Obras de J. S. Bach, V. Kaprálová, F. Schubert, G. Ortiz, J. Colom, J. Brahms, G. Ligeti, M. Castillo, F. Chopin, A. Dvořák, M. de Falla y S. Rachmaninoff”, por Josep Colom, Josu de Solaun, Juan Floristán, Ana Guijarro y Noelia Rodiles, celebrado en la Fundación Juan March el miércoles 12 de noviembre de 2025.

También disponible en internet: march.es/musica

1. Música para piano (4 manos) – S. XVIII.- 2. Música para piano – S. XIX.- 3. Sonatinas.- 4. Preludios.- 5. Arreglos (Música).- 6. Música para piano – S. XX.- 7. Fantasías.- 8. Nocturnos.- 9. Intermezzos (Música instrumental).- 10. Música para piano (6 manos) – S. XX.- 11. Programas de conciertos (Documentos).- 12. Fundación Juan March - Conciertos.

La Fundación Juan March es una institución familiar y patrimonial creada en 1955 por el financiero Juan March Ordinas con la misión de fomentar la cultura en España sin otro compromiso que la calidad de su oferta y el beneficio de la comunidad a la que sirve.

A lo largo de los años, las cambiantes necesidades sociales han inspirado, dentro de una misma identidad institucional, dos diferentes modelos de actuación. Fue durante dos décadas una fundación de becas. En la actualidad, es una fundación operativa con programas propios, mayoritariamente a largo plazo y siempre de acceso gratuito, diseñados para difundir confianza en los principios del humanismo en un tiempo de incertidumbre y oportunidades incrementadas por la aceleración del progreso tecnológico.

La Fundación, en su sede de Madrid, organiza exposiciones de arte y ciclos de conciertos y de conferencias; además, alberga una Biblioteca especializada en música y teatro español contemporáneos, ilusionismo y estudios curatoriales, así como un Centro de Apoyo a la Investigación y un Laboratorio de Datos. Es también titular del Museo de Arte Abstracto Español, en Cuenca, y del Museu Fundación Juan March, en Palma, donde expone su colección de arte español del siglo XX.

## PRÓXIMOS CONCIERTOS DE MIÉRCOLES

# RAVEL ENTRE ESPAÑOLES: FALLA Y VIÑES

19 NOV

SOÑAR CON GRANADA

**Ana Guijarro**, piano y **Dúo Moreno-Gistaín**, pianos

*Noches en los jardines de España*, en versión para dos pianos, junto con obras y arreglos de Chabrier, Fauré, Debussy y el propio Ravel

26 NOV

LA AMISTAD CON VIÑES

**Juan Floristán**, piano y **Jesús Noguero**, actor

Obras de Ravel, Debussy y Falla vinculadas con Viñes, intercaladas con lecturas dramatizadas extraídas de los diarios de Ricardo Viñes

3 DIC

EL QUIJOTE, CASTILLOS IMAGINARIOS

**Stéphane Degout**, barítono y **Simon Lepper**, piano

Canciones de Ravel, Schumann, Ibert y Fauré que reflejan la cultura hispana que inundó el París de 1900 por sus conexiones temáticas y el tratamiento de elementos musicales del folclore hispano

Notas al programa de **Màrius Bernadó**

# AULA DE (RE)ESTRENOS 130: EL ARCA DE NOÉ: PIANO

12 NOV

**Ricardo Descalzo**, piano

Selección representativa de obras para piano de destacados compositores del panorama español contemporáneo, comisariada por el propio pianista

Notas al programa de **Daniel Falces**

---

LA

---

MARCH

---

**Fundación  
Juan March  
Castelló, 77  
28006 Madrid**

**musica@march.es  
+34 914354240**

Entrada gratuita.  
Parte del aforo  
se puede reservar  
por anticipado.  
Conciertos en  
directo por Canal  
March y MarchVivo  
en YouTube. Los de  
miércoles, también  
por Radio Clásica y  
RNE Audio.

Accede a toda la  
información de la  
temporada en  
[march.es/madrid/  
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra  
newsletter con este  
código QR:

