
LA



MARCH

Desconsuelo en música: el *Stabat Mater*^{3/4} Resurrección de un *Stabat Mater*

CONCIERTOS DEL SÁBADO
18 OCT 2025

El origen del Stabat Mater se sitúa en el siglo XIII. Un conmovedor poema de origen franciscano retrata vívidamente la angustia que embarga a una madre al presenciar la crucifixión de su hijo. La representación de María, llorando desolada bajo la Cruz, se ha convertido con el tiempo en un símbolo de compasión universal para cualquiera que sufre la pérdida de un ser querido. Este ciclo de conciertos propone un recorrido por composiciones de los tres últimos siglos inspiradas en estos versos intemporales. Las obras creadas a partir de estos versos por Luigi Boccherini, Nicolás Ledesma, Antonín Dvořák y Zoltán Kodály, entre otros, muestran cómo la música de cámara imbuye un especial recogimiento emocional en un texto transido de dolor.

El caso del *Stabat Mater* de **Nicolás Ledesma** (1791-1883) muestra una trayectoria que entremezcla tradiciones locales junto a propuestas de canonización musical y transferencias del ámbito sacro al profano. Tras una trayectoria en pequeñas capillas eclesiásticas de Aragón y Navarra, Ledesma encontró a partir de 1830 su acomodo profesional definitivo en Bilbao como organista y maestro de capilla de la Basílica de Santiago. Músico laico, de perfil político liberal, se integró plenamente en la capital de Vizcaya, convirtiéndose en un referente cívico y filarmónico de primer orden. En paralelo, Ledesma tuvo una presencia significativa en Madrid. Primero, a través de dos músicos provenientes de Navarra con importantes cargos en la Capilla Real isabelina: el organista titular, José María Guelbenzu, quien le invitó a tocar en distintas ocasiones, y el maestro Hilarión Eslava, editor de su música y promotor de la imagen de Ledesma como compositor ecléctico. Segundo, a través de sus publicaciones de música, algunas de las cuales fueron adoptadas como obras didácticas en el Conservatorio de Madrid. Aunque habitualmente se considere el *Stabat Mater* de Ledesma como una composición para coro, su plantilla original remite con

claridad al ámbito sonoro de una pequeña capilla musical de la primera mitad del siglo XIX. La de Bilbao, por ejemplo, estaba gestionada por el municipio y contaba con tres plazas fijas de cantores: contralto, tenor y bajo, aunque para cantar la parte del soprano pudiera echarse también mano de los niños típles de la capilla. El modelo de este *Stabat Mater* es el de los oratorios de Haydn, particularmente el de los números más íntimos de *La creación*. En la nota que acompañó la primera edición de la obra, en 1852, se le presentaba como «uno de los más distinguidos compositores y organistas de España». Tres años después, en la cuaresma de 1855, la obra se interpretó en la Capilla Real, ejecución de la que se hizo eco la *Gaceta musical de Madrid*, afirmando que «sus melodías son claras y bellas, su armonía nutrida y su modulación rica y al mismo tiempo natural y franca». Pese a la intención de iniciar un movimiento de canonización explícita de su música, no se consiguió consolidar el salto del ámbito litúrgico al estético de las sociedades corales vascas. Ni la necesaria investigación y catalogación previa, ni tampoco la demanda del mercado musical estuvieron a la altura de un proyecto que hubiera significado la edición de más de trescientas obras.

Juan José Carreras

Joseph Haydn (1732-1809)

Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz, op. 51, Hob. III:50-56 (selección)

L'Introduzione. Maestoso ed Adagio

Sonata I. Largo (“*Pater, dimitte illis, quia nesciunt, quid faciunt*”)

Sonata II. Grave e cantabile (“*Hodie mecum eris in Paradiso*”)

Il Terremoto. Presto e con tutta la forza

Nicolás Ledesma (1791-1883)

Stabat Mater, para tres voces y cuarteto de cuerda

Estrofa 1^a. “Stabat Mater”

Estrofa 2^a. “Cujus animam”

Estrofa 3^a. “O! quam tristis”

Estrofa 4^a. “Quae moerebat”

Estrofa 5^a. “Quis est homo”

Estrofa 6^a. “Quis non posset”

Estrofa 7^a. “Pro pecatis”

Estrofa 8^a. “Sancta mater”

Estrofa 9^a. “Fac me vere”

Estrofa 10^a. “Virgo virginum”

Estrofa 11^a. “Inflamatus et accensus”

Estrofa 12^a. “Quando corpus morietur”

SEPTIMÆ ENSEMBLE

PALOMA FRIEDHOFF, soprano

DIEGO BLÁZQUEZ, tenor

VÍCTOR CRUZ, barítono

MIGUEL COLOM, violín

ANNE MATXAIN, violín

OLGA GONZÁLEZ CÁRDABA, viola

JOSEP TRESCOLÍ, violonchelo

En colaboración con la Sociedad Filarmónica de Bilbao

En directo por Canal March y YouTube. Audio en Canal March durante 30 días.

LA
MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
y YouTube. Los de
miércoles, también
por Radio Clásica y
RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



SEPTIMÆ ENSEMBLE es un proyecto artístico que reúne a tres voces solistas y un cuarteto de cuerda en torno a un repertorio de marcado carácter espiritual. Su origen se vincula a la interpretación del *Stabat Mater* de Nicolás Ledesma y de una selección de *Las siete últimas palabras de Cristo* de Joseph Haydn, dos obras que exploran con profundidad poética el dolor, el consuelo y la trascendencia. Liderado por el violinista Miguel Colom, concertino de la Orquesta Nacional de España, el grupo está integrado por músicos y cantantes de sólida trayectoria, unidos por la sensibilidad, la cohesión sonora y el compromiso con cada obra. Su propuesta para el ciclo *Desconsuelo en música: el Stabat Mater* plantea una experiencia que transita desde la contención hasta la esperanza, enlazando dos miradas separadas en el tiempo pero cercanas en su aproximación al misterio del sufrimiento humano.

CONCIERTOS DE ESTE CICLO

- 4 OCT **El encargo de un infante español**
- 11 OCT ***Stabat Mater: de la iglesia al concierto***
- 18 OCT **Resurrección de un *Stabat Mater***
- 25 OCT **El dolor de un padre**

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL SÁBADO

- 1- 29 NOV **Clásicos en jazz**