
LA



MARCH

Desconsuelo en música: el *Stabat Mater*^{2/4} *Stabat Mater*, de la iglesia al concierto

CONCIERTOS DEL SÁBADO
11 OCT 2025

El origen del Stabat Mater se sitúa en el siglo XIII. Un conmovedor poema de origen franciscano retrata vívidamente la angustia que embarga a una madre al presenciar la crucifixión de su hijo. La representación de María, llorando desolada bajo la Cruz, se ha convertido con el tiempo en un símbolo de compasión universal para cualquiera que sufre la pérdida de un ser querido. Este ciclo de conciertos propone un recorrido por composiciones de los tres últimos siglos inspiradas en estos versos intemporales. Las obras creadas a partir de estos versos por Luigi Boccherini, Nicolás Ledesma, Antonín Dvořák y Zoltán Kodály, entre otros, muestran cómo la música de cámara imbuye un especial recogimiento emocional en un texto transido de dolor.

La historia del *Stabat Mater* que describe este ciclo experimentó un punto de inflexión crucial en la transición del siglo XIX al XX: el género dejó de componerse con fines litúrgicos para orientarse hacia la sala de conciertos. Este cambio de paradigma, que subraya una lectura más introspectiva y expresiva del texto, queda reflejado en el recorrido temporal y estilístico de las obras que integran este concierto.

Josef Rheinberger escribió su *Stabat Mater* como ofrenda de gratitud tras la curación de una dolencia física que lo aquejaba desde hacía años. Con un lenguaje armónico melancólico y sutil, Rheinberger transforma el dolor mariano en consuelo espiritual. Aunque vinculado al movimiento cecilianista, que promovía una vuelta a la polifonía renacentista, el compositor bávaro no renunció a la influencia de Bach, Mozart o los primeros románticos, lo que confiere a su música una profunda intensidad expresiva. También en latín, pero desde una perspectiva distinta, el *Ave Maria* de **Felix Mendelssohn** combina la simplicidad devocional de sus secciones exteriores con un núcleo contrapuntístico más elaborado.

En *Pianto della Madonna*, **Xavier Montsalvatge** adapta para coro y piano una de las *Cinco invocaciones al crucificado*,

ciclo creado para la Semana de Música Religiosa de Cuenca. La pieza, basada en un texto de Jacopone da Todi, convierte el dolor de la Virgen en lamento colectivo, con una cadencia fúnebre que evoca las procesiones de Semana Santa. Por su parte, el *Stabat Mater* de **Knut Nystedt** proyecta una visión contemporánea del texto con un lenguaje austero y simbólico. Escrita para coro y violonchelo, la obra alterna entre momentos de recogimiento y tensión emocional, donde el coro actúa como narrador colectivo y el violonchelo como encarnación del dolor humano.

La aportación de **Zoltán Kodály** al género es una breve obra coral escrita en 1898 durante su etapa formativa. Con sencillez y claridad, la pieza refleja el espíritu de un compositor profundamente marcado por el folclore húngaro y por su sensibilidad humanista, ya presente en esta temprana muestra de religiosidad. Finalmente, las *Letanías a la virgen negra* de **Francis Poulenc** nacen de un profundo reencuentro con la fe tras la trágica muerte de su amigo Pierre-Octave Ferroud. La sencillez de la armonía, las súplicas reiteradas y la sonoridad austera expresan una espiritualidad íntima, inspirada por el sentimiento de “devoción campesina” que le había provocado su reciente visita al santuario de Rocamadour.

Josef Rheinberger (1839-1901)
Stabat Mater, para coro y órgano, op. 138

Felix Mendelssohn (1809-1847)
Ave Maria, para coro y órgano, op. 23, n.º 2

Xavier Montsalvatge (1912-2002)
Pianto della Madonna, para coro y piano

Knut Nystedt (1915-2014)
Stabat Mater, para coro y violonchelo

Zoltán Kodály (1882-1967)
Stabat Mater, para coro mixto

Francis Poulenc (1899-1963)
Letanías a la virgen negra, para coro femenino y órgano, FP 82

CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

POR DETERMINAR, *violonchelo*

POR DETERMINAR, *órgano*

KARINA AZIZOVA, *piano*

JAVIER CARMENA, *dirección*

En directo por Canal March y YouTube. Audio en Canal March durante 30 días.

Reconocido como uno de los mejores y más dinámicos coros españoles, el **CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID** se ha distinguido, desde su creación en 1984, por su versatilidad, que abarca conciertos a capela, con orquesta, en la escena lírica o grabaciones. Su prestigio creciente ha impulsado su presencia en los más importantes escenarios nacionales e internacionales. En su haber destaca el estreno absoluto de obras de compositores como Román Alís, Cristóbal Halffter, Carmelo Bernaola, Tomás Marco, José Luis Turina o Luis de Pablo. En el apartado escénico destacan sus colaboraciones en el Teatro Real, donde ha participado, entre otras, en la coproducción de *Fidelio*, bajo la dirección de Claudio Abbado. En sus más de cuarenta años de actividad ha colaborado con orquestas como la Sinfónica de Madrid, la Orquesta Nacional de España, la Bach Akademie o la Mahler Chamber Orchestra.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
(web, AndroidTV y
AppleTV) y YouTube.
Los de miércoles,
también por Radio
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



JAVIER CARMENA es director en funciones del Coro de la Comunidad de Madrid, donde también ha sido subdirector y tenor. Destacado conocedor del género lírico en nuestro país, ha impartido clases magistrales en el Centre de Perfeccionament del Palau de Les Arts de Valencia y ejercido de maestro repetidor en producciones operísticas de los Teatros del Canal, el Festival de Verano del Escorial, el Teatro Campoamor de Oviedo o el Palau de Les Arts de Valencia, entre otros. Ha colaborado con grupos especializados en música antigua como Música Ficta o La Grande Chapelle, y es pianista acompañante de solistas como Ainhoa Arteta, Alejandro Roy, Ruth Iniesta o Leonor Bonilla. Como compositor, estrenó en 2022 su zarzuela titulada *El orgullo de quererte* en los Teatros del Canal, en versión de concierto.

CONCIERTOS DE ESTE CICLO

- 4 OCT **El encargo de un infante español**
- 11 OCT **Stabat Mater: de la iglesia al concierto**
- 18 OCT **Resurrección de un Stabat Mater**
- 25 OCT **El dolor de un padre**

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL SÁBADO

1- 29 NOV **Clásicos en jazz**