
LA

MARCH

CLAUSURA DE LA TEMPORADA 2024-2025

BACH TOCABA LA ARMÓNICA



CONCIERTO
EXTRAORDINARIO
4 JUN 2025

La posibilidad de que **Johann Sebastian Bach** hubiera tocado la armónica queda anulada, obviamente, si se considera que su aparición en Europa no tuvo lugar hasta mediados del siglo XIX. Sin embargo, cabe imaginarse qué composiciones hubiera creado para este versátil instrumento, considerando la fluidez con que concebía el uso de la instrumentación. Basta pensar en las transcripciones para órgano que él mismo realizó de los conciertos para violín de Vivaldi o del *Concierto para oboe* de Marcello, popularizado en su versión para teclado. A su vez, las características atemporales comúnmente atribuidas a la música del compositor alemán permiten su reinterpretación a través de diversos medios y estilos. Según la clavecinista Rosalyn Tureck, “la música de Bach es fundamentalmente abstracta: no en sentido teórico, sino que su existencia y resistencia se basan en sus términos fundamentalmente musicales, en lugar de en un determinado periodo o estilo instrumental”. El equilibrio estructural, la arquitectura formal, la complejidad contrapuntística y la solidez armónica de las obras de Bach constituyen un terreno fértil para la improvisación y experimentación.

La polémica sobre la ejecución de la música bachiana en instrumentos modernos está, en gran medida, superada, en convivencia con corrientes que buscan acercarse a las tradiciones interpretativas históricamente informadas. El ejemplo más claro de esta práctica se aprecia en las obras para teclado. A pesar de las notables diferencias sonoras

que existen entre el piano y el clave, la interpretación con el primero de obras originalmente compuestas para el segundo está totalmente aceptada en la actualidad. Sin embargo, la analogía entre la armónica y el violín, el violonchelo o la flauta, supone una novedad para el oyente y un considerable desafío técnico para el intérprete.

El programa de este concierto de clausura de la temporada 2024-2025 refleja la exploración del legado de Bach a través de dos vertientes distintas pero complementarias. La primera parte ofrece el redescubrimiento de una selección de obras bachianas con el característico sonido de la armónica como protagonista y del clave y el contrabajo como acompañamiento, respetando la partitura original y ciertos criterios de interpretación historicista. La segunda se nutre de materiales reconocibles del autor de Leipzig para construir unas *Visiones sobre Bach* en clave jazzística. La hibridación del lenguaje bachiano y el jazz se ha venido desarrollando con gran intensidad en las últimas décadas gracias a la influencia del *third stream* de los años cincuenta del siglo pasado. Desde el lanzamiento del legendario álbum *Play Bach* del Jacques Loussier Trío (1959) hasta las recientes *Bach (Re) inventions* de Moisés Sánchez (2018), estrenadas en la Fundación Juan March, la grandeza de Bach ha servido como fuente de inspiración para numerosos músicos de jazz. Antonio Serrano, Daniel Oyarzabal y Pablo Martín Caminero contribuyen a este caleidoscopio de reinterpretaciones bajo la pregunta: ¿y si Bach hubiera tocado la armónica?

I

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Preludio (Suite para violonchelo solo n° 1 en Sol mayor, BWV 1007)

Partita para flauta sola en La menor, BWV 1013

Allemanda
Corrente
Sarabanda
Bourrée anglaise

Sonata para violín y clave n° 3 en Mi mayor, BWV 1016

Adagio
Allegro
Adagio ma non tanto
Allegro

Sonata para violín y bajo continuo en Sol mayor, BWV 1021

Adagio
Vivace
Largo
Presto

II

Visiones sobre Bach

Visión I
Visión II
Visión III
Visión IV

Esta obra está inspirada en distintas composiciones de Bach. De algunas se ha tomado un motivo o unas armonías, mientras que otras aparecen recreadas de modo más sustantivo. Tienen particular presencia las siguientes: *Agnus Dei (Misa en Si menor, BWV 232)*; *Concierto para clave en Re menor, BWV 1052*; *Concerto italiano, BWV 971*; *Badinerie (Suite para orquesta en Si menor, BWV 1067)*; *Fuga para órgano en Sol menor, BWV 542*; *Cantata “Wachet auf, ruft uns di Stimme”, BWV 140* y *Motete “Jesu meine Freude”, BWV 227*.

ANTONIO SERRANO
armónica

DANIEL OYARZABAL
clave y piano

PABLO MARTÍN CAMINERO
contrabajo

En directo por Canal March y el canal MarchVivo en YouTube.
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

Referente máximo a nivel internacional de la armónica cromática, **ANTONIO SERRANO** ha introducido este instrumento en el flamenco y ha revolucionado sus posibilidades técnicas mediante la composición de estudios y adaptaciones de obras clásicas que se estudian en escuelas de todo el mundo. Su dominio de la improvisación en el jazz le ha llevado a recibir un Grammy Latino, entre otros reconocimientos. Su proyecto en torno a la obra de Bach ha sorprendido de nuevo a la comunidad armonicista y ha mostrado a especialistas de la música antigua las posibilidades del instrumento, dejando claro que no hay límites en la capacidad de Antonio para asumir nuevos retos musicales.

Contrabajista formado en la Escuela Superior de Música de Viena, **PABLO MARTÍN CAMINERO** ha desarrollado una exitosa carrera como intérprete y compositor. Activo en campos tan diversos como el jazz, el flamenco y la música antigua, ha realizado distintas colaboraciones con el Ballet Nacional de España y la Compañía Nacional de Danza.

DANIEL OYARZABAL cuenta con una larga trayectoria internacional como intérprete de clave y órgano. Ganador del Primer Premio en el Concurso Internacional de Música de Roma (1998), actualmente se desempeña como organista principal de la Orquesta Nacional de España y su agenda le ha llevado a actuar en lugares como el Teatro Mariinski de San Petersburgo o la Ópera de Düsseldorf.

 LA

 MARCH

Fundación
Juan March
 Castelló, 77
 28006 Madrid

musica@march.es
 +34 914354240

Entrada gratuita.
 Parte del aforo
 se puede reservar
 por anticipado.
 Conciertos en directo
 por Canal March
 (web, AndroidTV y
 AppleTV) y YouTube.
 Los de miércoles,
 también por Radio
 Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la
 información de la
 temporada en
[march.es/madrid/
 conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
 newsletter con este
 código QR:



PRÓXIMOS CONCIERTOS

DEL 24 SEP AL 1 OCT

El vizconde, zarzuela cómica de Francisco Asenjo Barbieri

Miquel Ortega, dirección musical. **Alfonso Romero**, dirección de escena y dramaturgia. **Irene Palazón**, soprano. **Blanca Valido**, contralto. **Juan Antonio Sanabria**, tenor y **César San Martín**, barítono

Nueva coproducción de la Fundación Juan March y el Teatro de la Zarzuela

