
LA



MARCH

Cómo subir una escalera sin peldaños

Foto-teatro musical de César Camarero

MELODRAMAS

30 ABR - 1 MAY 2025

Cómo subir una escalera sin peldaños

Foto-teatro musical de César Camarero

MELODRAMAS

30 DE ABRIL Y 1 DE MAYO DE 2025

Un personaje, del que sólo escuchamos su voz, está vigilando a una mujer desconocida. A través de las fotografías que va haciéndole y de lo que va descubriendo sobre ella se entretajan y se deshacen los acontecimientos de *Cómo subir una escalera sin peldaños*, un foto-teatro musical del compositor César Camarero que conocerá en la Fundación Juan March su estreno en Madrid. Con un texto de Virginia Nogueira inspirado en un relato de Stanley J. Reeve, la obra desarrolla una intrigante trama existencialista por medio de las imágenes y la música, cuestionando la percepción de la realidad y su representación. Esta nueva producción constituye la novena entrega del formato *Melodramas*, un género híbrido que combina acción declamada y composición musical, que inició su andadura en 2016.

Nueva producción de

FUNDACIÓN JUAN MARCH





ÍNDICE

4

FICHA ARTÍSTICA

7

ARGUMENTO Y ESTRUCTURA

9

Cómo subir una escalera sin peldaños
(y al mismo tiempo escribir la historia de cómo surgió)

César Camarero

17

LIBRETO

34

BIOGRAFÍAS

Cómo subir una escalera sin peldaños

Foto-teatro musical de **César Camarero** (1962)
con texto de **Virginia Nogueira**
a partir del relato *A Shadow's Life* de Stanley J. Reeve
Estrenado en Sevilla el 27 de abril de 2024

Nueva producción de la Fundación Juan March
y el Espacio Turina de Sevilla

Ella

Rocío de Frutos, actriz en fotografías y vídeo

Él

Manolo Caro, actor (voz en *off*)

Taller Sonoro

Jesús Sánchez Valladares, flauta

Camilo Irizo, clarinete

Alejandro Tuñón, violín

María del Carmen Coronado, violonchelo

Ignacio Torner, piano

J. Baldomero Llorens, percusión

Jaime Tuñón, sonido, edición de vídeo y fotografía adicional

Fotografías y vídeo

Cristian Valero

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Diseño de producción	Ignacio Torner
Texto	Virginia Nogueira
Efectos digitales	Liquid Theater
Efectos de sonido	J. Baldomero Llorens

EQUIPO TÉCNICO FUNDACIÓN JUAN MARCH

Scope Producciones S. L.

Coordinación	Patricia Pérez de la Manga
Producción técnica	Juanma Paz
Realización y vídeo	Carlota Falcó, José Sevilla y Carlota Guzmán
Iluminación	Álvaro Caletrio, Irene Álvarez, Lucía Domínguez y Andrea García
Sonido	Simón Rey, Javier López, Emi García y Eneko Pascual
Operador de cámara	Javier Millán

DURACIÓN

60 minutos

REPRESENTACIONES

Miércoles 30 de abril, 18:30 h

Jueves 1 de mayo, 12:00 h

La función del día 30 se transmite en directo por *streaming*
en Canal March, MarchVivo en YouTube y RTVE Play,
y por Radio Clásica de RNE

En paralelo, el 29 de abril, a las 12.00 h en la Sala Guitarte, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando celebra un encuentro-diálogo entre los compositores Jorge Fernández Guerra y César Camarero, moderado por Miguel Ángel Marín

*Por respeto a los demás asistentes, les rogamos que desconecten sus teléfonos móviles
y que no abandonen la sala durante el acto.*



Imagen del foto-teatro musical
Cómo subir una escalera sin peldaños.
Foto de Cristian Valero.

ARGUMENTO

Un personaje, del que sólo escuchamos su voz, está vigilando a una mujer desconocida. A través de las fotos que le hace y de lo que puede averiguar sobre ella, se construyen y reconstruyen los acontecimientos de la obra. Esta voz en *off* dialoga en toda la obra con un socio o cliente (ficcionalización del público) del que no llegamos a saber nada. *Cómo subir una escalera sin peldaños* es una historia de intriga existencialista, contada a través de la música, la voz en *off* de un actor que da vida al personaje principal y las fotografías de la cámara del móvil de ese personaje.

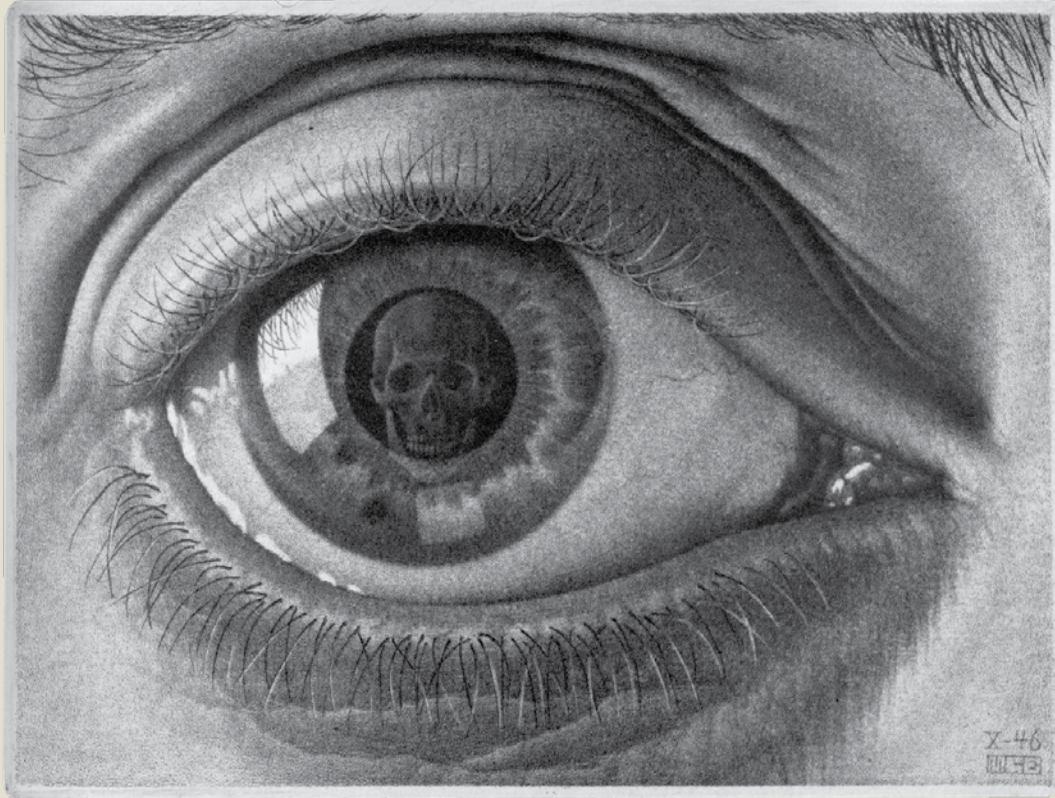
Si el mundo es (voluntad y) representación, como dijo alguna vez algún filósofo, ¿es el teatro la representación de una representación? Y, en ese caso, la obrita de teatro dentro del teatro que se ofrece en la corte en *Hamlet*, ¿sería la representación de la representación de una representación?

En esta obra de ficción, o de metaficción, o tal vez mitad ficción-mitad realidad, aparece implícitamente la pregunta: ¿cuántas fotos somos capaces de hacer con el móvil cada día de un mundo que en realidad no entendemos?

César Camarero

ESTRUCTURA

1. *Espera... sigue andando*
2. *Créditos*
3. *El día siguiente sale de su casa*
4. *El día siguiente igual*
5. *El día siguiente lo mismo, sale de su casa*
6. *El día siguiente lo mismo*
7. *Mira lo que he encontrado*
8. *Hay algo que se nos escapa*
9. *Otra vez*
10. *Mira lo que me han mandado*
11. *A partir de aquí se me acabó la batería*
12. *Podría ser, no sé*
13. *Otra vez le he estado dando vueltas*
14. *¿Has visto la foto que te mandé?*



Maurits Cornelis Escher, *Ojo*, 1946. Museo Escher (La Haya).

Cómo subir una escalera sin peldaños (y al mismo tiempo escribir la historia de cómo surgió)

César Camarero

En septiembre de 2022, Ignacio Torner, pianista de Taller Sonoro, y Fernando Campomanes, el director del Espacio Turina de Sevilla, me propusieron hacer una nueva producción de mi ópera de bolsillo *Horizonte cuadrado*, de 2003. Les dije que me parecía una idea estupenda, pero que era un montaje complicado, ya que habría que conseguir un actor eficaz que hiciera de memoria lo que prácticamente es un monólogo de una hora y media, contar con escenografía, dirección de escena, etc. Como alternativa, les hablé de una idea que tenía desde hacía tiempo: un teatro musical muy sencillo de montar, con tan sólo la voz en *off* grabada de un actor y fotografías proyectadas. A ambos les pareció más interesante esta propuesta, que además sería estreno absoluto. Enseguida me puse a trabajar. Empecé a buscar en una vieja carpeta con papeles guardados, y encontré un panfleto de 2011, de las manifestaciones del movimiento 15-M, en cuyo reverso había tomado unas notas, ya entonces, con las líneas generales de la idea.

Unos años antes –sería alrededor de 2005 o 2006–, había leído por casualidad en la revista *The New Yorker* una entrevista con el escritor norteamericano Stanley J. Reeve, un personaje en cierto sentido *de culto*, que hoy día me temo no es muy recordado. En esa entrevista, Reeve hablaba de muchas cosas que me interesaron, entre ellas recuerdo especialmente que decía cómo algunos de sus relatos cortos partían de su fascinación por *Drácula*, de Bram Stoker, y de *El retablo de las maravillas* de Cervantes. Conseguí un ejemplar de sus relatos



Cartel promocional del estreno de la ópera *Horizonte cuadrado*, de César Camarero, en el ciclo Música de hoy 2003.



Izquierda:
Imagen promocional
de *Cómo subir una
escalera sin peldaños*,
de César Camarero.

Derecha:
Artículo del periódico
Pueblo del 11 de julio
de 1970, en el que se
narra la historia de
Casimiro Feito, por
Julio Camarero.

cortos, y me fijé especialmente en el titulado *A Shadow's Life*.

Al empezar a trabajar en esta obra, en 2022, me di cuenta de que, sin haber sido del todo consciente, las notas tomadas en 2011 habían venido sugeridas, en cierto modo, por este relato de Reeve. Hablé con mi amiga Virginia Nogueira y nos pusimos a trabajar en una adaptación, bastante libre, de *A Shadow's Life*. Es más bien una especie de reescritura, tomando solamente algunos elementos

del relato que me interesaban particularmente. El escritor norteamericano parece sugerir la descripción de imágenes, fotografías tomadas por el personaje que habla, imágenes que nunca vemos, ya que se trata de un texto sin ilustraciones.

En una entrevista que me hicieron en *ABC* con motivo del estreno en Sevilla, se me ocurrió definir *Cómo subir una escalera sin peldaños* como *teatro hiperrealista*. En cierto sentido, el *juego*



DIARIOS 11 de julio de 1970

revista-3



consistía en contar la historia utilizando únicamente el informe que el personaje principal (la voz en *off*, una especie de detective privado o policía) está exponiendo a su cliente o socio. Y hacerlo de forma *hiperrealista*: todos los acontecimientos que aparecen en la obra podrían ser reales y formar parte de un informe verosímil, con la excepción de la historia de Casimiro Feito en el periódico de 1970, que es, de hecho, real.

Siempre me ha interesado especialmente la relación teatro-música y sus posibilidades, y he trabajado sobre ello en varias ocasiones, de maneras diferentes. La primera obra dramática que escribí fue la anteriormente citada *Horizonte cuadrado*, sobre un texto propio, con poemas de Vicente Huidobro y de Juan Larrea, para actor, mezzosoprano, saxo, acordeón, violín, violonchelo y piano. Fue un encargo de Xavier Güell y se estrenó en su ciclo Musicad hoy de

Momento de la representación del ballet *Instrucciones para dejarse caer al otro lado del vacío*, de César Camarero.

Madrid, y en el ciclo del Teatro Central de Sevilla. En 2006 escribí *Instrucciones para dejarse caer al otro lado del vacío*, música para danza, encargo de CNDM para la Joven Orquesta Nacional de España y la Compañía Nacional de Danza 2, con coreografía de Chevy Muraday. En 2010 escribí *En la medida de las cosas*, poema escénico para mezzosoprano, clarinete, viola, violonchelo y piano, sobre poemas de María Negroni, de nuevo encargo de Xavier Güell, estrenado en la Bienal de Venecia ese mismo año. En 2018 estrené *Conservaba en la retina el negativo de la imagen circular*,



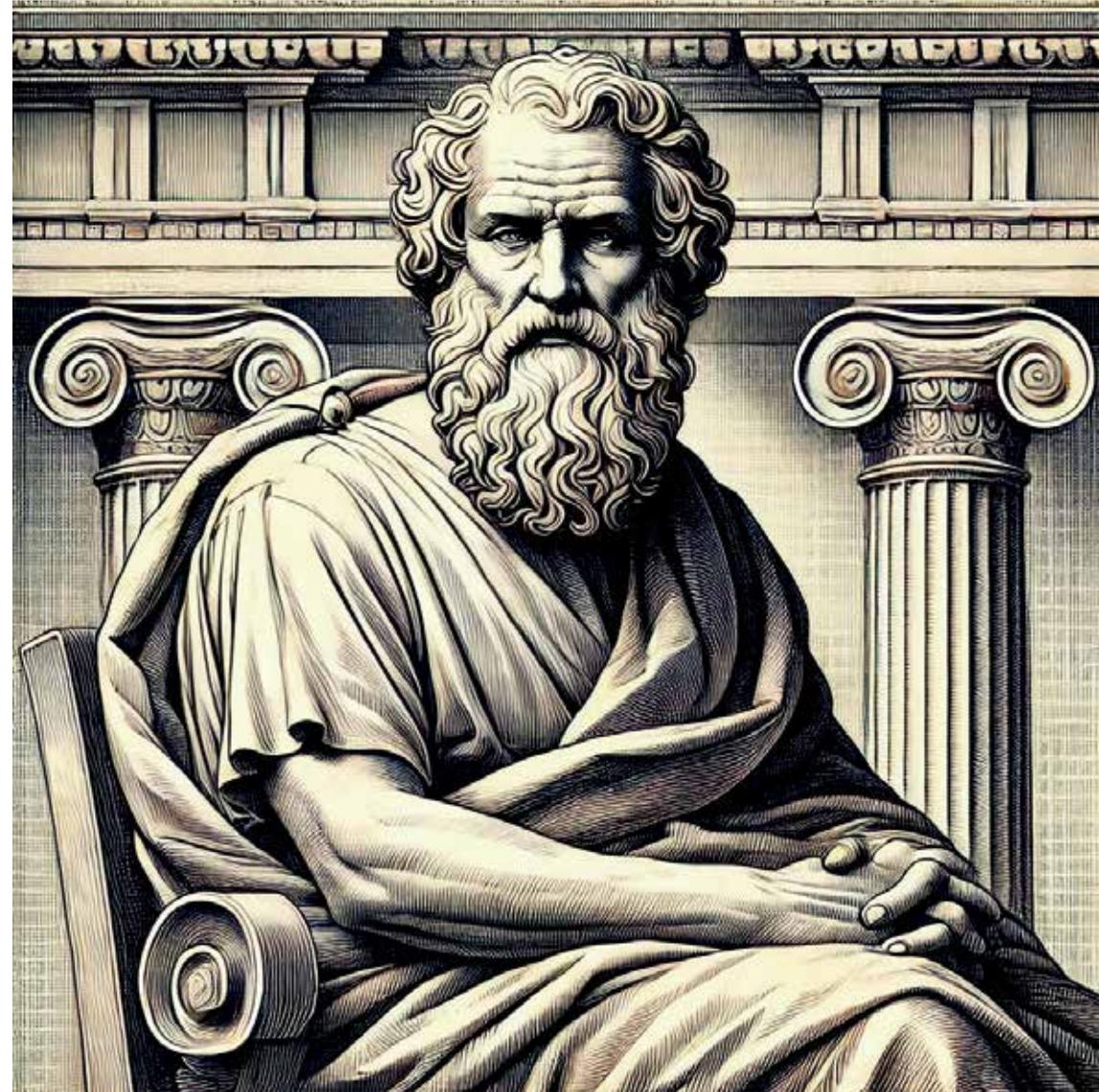
Imágenes del estreno de *Es lo contrario*, “ópera hablada” de César Camarero en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. Fotografías de Guillermo Mendo.

para actor, violín, violonchelo y piano, sobre un texto de Menchu Gutiérrez, en cargo de Proyecto Epos-Sergio Blardony. Y, finalmente, en 2021 terminé *Es lo contrario*, una ópera hablada sobre *Los ciegos*, de Maurice Maeterlinck, y textos de *88 sueños*, de Juan Eduardo Cirlot, para un conjunto de doce músicos con director y dispositivo de audio, encargo del Teatro de la Maestranza y estrenada en este mismo espacio en Sevilla y en los Teatros del Canal de Madrid.

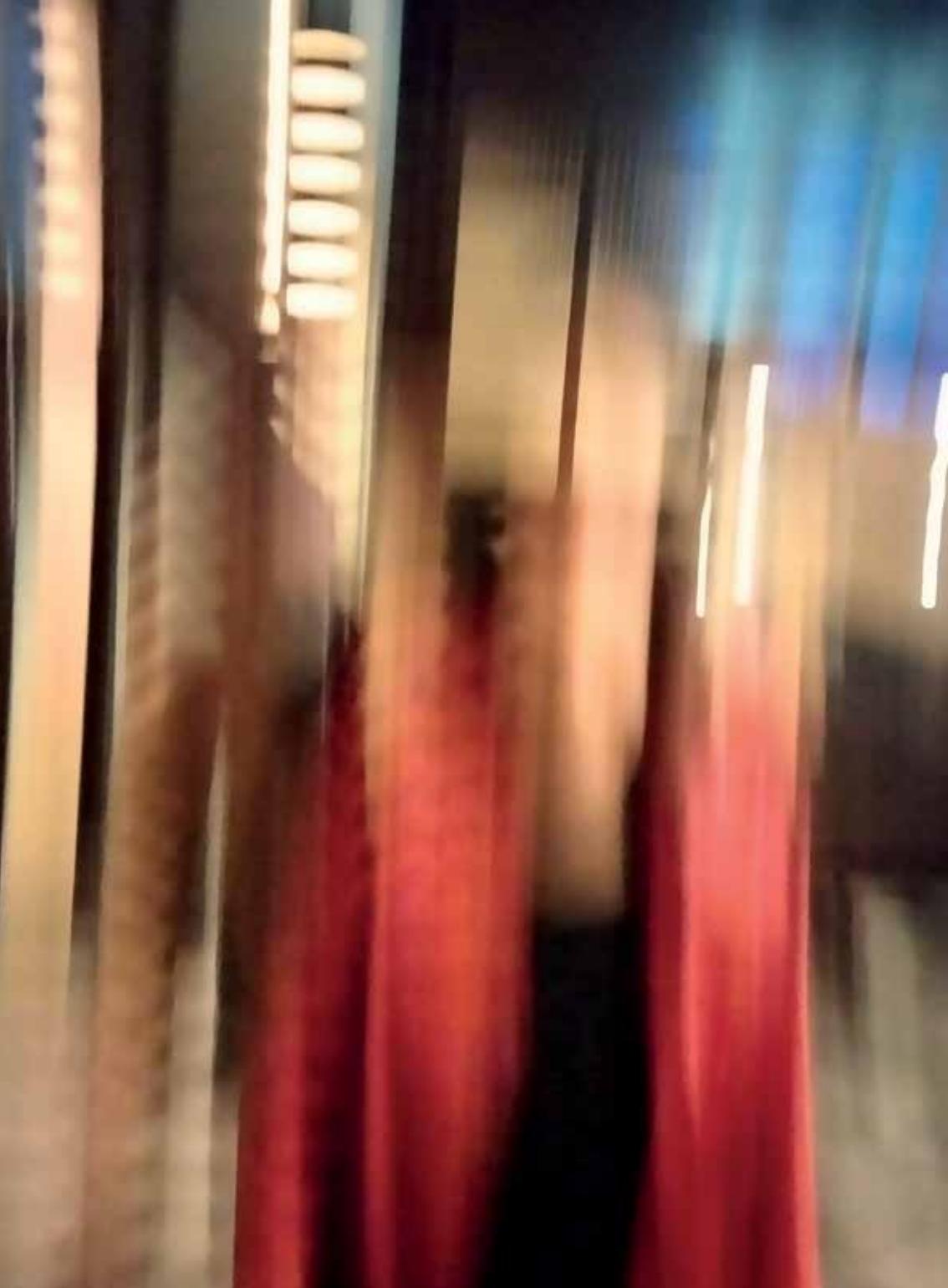
En *Cómo subir una escalera sin peldaños*, la relación música-teatro se ha materializado de muchas maneras diferentes. En algunos momentos, la música *reacciona* ante el texto; en otras ocasiones, sugiere más bien un contexto de lo dramático; otras veces, la forma musical del fragmento es una traslación en sonidos de ciertos elementos formales de la imagen. En algunas escenas, el sonido corresponde a varios de estos planteamientos

al mismo tiempo; o puede tener un comportamiento aparentemente independiente de imagen y texto, con lo cual sugiere algo que no se muestra en ninguno de ellos (texto o imagen), para mostrar una dimensión tal vez desconocida de lo que está sucediendo. Es precisamente esta multiplicidad de formas de reacción de la música a la acción dramática uno de los aspectos que me resultan fascinantes. Desde la imitación como onomatopeya sonora, pasando por una traslación musical de la escena, hasta una música que, aparentemente, *va por su cuenta*, como forma de completar lo que nos muestra la escena que estamos viendo, y darle un sentido, a veces, contrario o complementario al que está sucediendo.

Al acabar de escribir este texto me acuerdo, por algún motivo, de la paradoja de Epiménides, y se me ocurre que “todos los compositores son mentirosos”.



Retrato de Epiménides, filósofo y poeta griego del siglo VI a. C., generado con IA. La Paradoja del Cretense, también conocida como la Paradoja de Epiménides, surge de una declaración hecha por Epiménides, originario de Creta. En una ocasión, afirmó que “todos los cretenses son mentirosos”. Esto plantea un dilema lógico: si él mismo es cretense, ¿su afirmación es verdadera o falsa? Esta paradoja nos sumerge en el mundo de la lógica, donde una proposición que se refiere a sí misma genera un ciclo sin fin de cuestionamientos.



Libreto

Cómo subir una escalera sin peldaños (2024)

Foto-teatro musical de **César Camarero** (1962)
con texto de **Virginia Nogueira** a partir del relato
A Shadow's Life de Stanley J. Reeve

Para seis músicos, proyección de fotos y vídeo, y voz en *off*
grabada.

1

Voz en off:
“Espera... sigue andando...”

Mira, ahí está...
está al lado del portal de su casa...
Fíjate... le ha metido algo en el bolsillo...”
(*foto con zum al bolsillo de ella*)
“Ahí está... creo que lo tenemos...”

2

Espacio Turina
Fundación Juan March
Taller Sonoro
y
Liquid Theater, SPH
presentan

Rocío de Frutos
Manolo Caro

Foto de la proyección
de *Cómo subir una
escalera sin peldaños*,
de César Camarero.
Foto de Cristian
Valero.

sin peldaños
una escalera
cómo subir
foto-teatro musical
de César Camarero

texto
Virginia Nogueira,
a partir del relato *A SHADOW'S LIFE*, de Stanley J. Reeve,
Fotografías y vídeos
Cristian Valero
Música interpretada por
Taller Sonoro
Diseño de producción
Ignacio Torner
Sonido y edición de vídeo y fotografía adicional
Jaime Tuñón
Música, idea y dirección
César Camarero

Foto de la proyección
de *Cómo subir una
escalera sin peldaños*,
de César Camarero.
Foto de Cristian
Valero.



3

Voz en off:

“El día siguiente sale de su casa sobre las 10,
... pasa por las escaleras,
va al trabajo,

*(se ven fotos de ella a través de la persiana de la oficina, plano frontal,
siempre el mismo, con diferentes imágenes de ella, y cambio de luz, desde la
luz de la mañana a la luz de la tarde)*

... después va a un café...
... desde entonces no me he separado de ella...
... Esto fue el jueves pasado...
... no sé si nos estamos equivocando, tal vez ella no tenga nada que ver...
... después he podido hacer algunas fotos desde una ventana enfrente de
su casa...

*(fotos desde enfrente de la ventana de su casa, zum poco a poco a plano muy
corto de boca de ella, pasa de foto a vídeo)*

... he estado un buen rato intentando leerle los labios...
... pero nada, ha sido inútil...”

(a negro)

4

Voz en off:

“El día siguiente igual, sale de su casa,
pasa por las escaleras,
se pasa la mañana en la oficina...
Mientras estaba en el trabajo, he conseguido entrar en su piso,
he estado buscando algo, alguna pista.
He podido averiguar algunas cosas:
es holandesa,
... llegó aquí con sus padres cuando tenía doce años,
cuatro años después sus padres aparecieron muertos una mañana en su
casa. Una cosa terrible. Parece mentira, pero nunca se ha llegado a saber
exactamente lo que pasó...
... si fue un accidente...
... si se suicidaron...
... o fueron envenenados...
Entonces se fue a vivir con una pareja amiga de los padres, aquí, en la
ciudad, que la acogieron como a una hija.
... He encontrado esta foto rota en la papelera...”

*(se ve una foto rota en seis partes y se va viendo en fundido cómo se resuelve
–como un puzle– con sus manos también en la foto)*

Era una chica muy atractiva y muy inteligente, y bastante reservada por lo que he podido averiguar, o más bien por lo poco que he podido averiguar.
Estuvo trabajando en la empresa de sus padres adoptivos y, al mismo tiempo, estudió Historia Contemporánea
... y creemos que fue en la universidad cuando se produjo el contacto... en todo caso parece que lleva algunos años metida en esto...
... es extremadamente discreta y cuidadosa, nunca deja ningún cabo suelto.

... Mira...
... parece que es sólo la mitad de la foto...
... justo cuando iba a irme... he mirado detrás de la estantería... *(foto de la estantería)*
... he encontrado un diario... *(foto del diario)*
... he hecho fotos de todas las páginas que he podido..." *(fotos de páginas manuscritas del diario)*
(a negro)

Foto de la proyección de *Cómo subir una escalera sin peldaños*, de César Camarero.
Foto de Cristian Valero.



5

Voz en off:

"El día siguiente, lo mismo, sale de su casa, pasa por las escaleras, ... pasa el día en la oficina...
... se toma un café...
después ha ido hasta la estación y ha cogido un tren."

(fotos del camino, fotos de la estación, tren-ventana-paisaje movido, etc.)

(se ve la foto de un hombre)

"Estuvo liada tres años con este tipo, ya tengo a gente investigándolo... aparte de eso no hemos podido averiguar casi nada sobre su vida privada. Todo es opaco o confuso, lo cual hace que sea más sospechosa...
... precisamente por eso mismo..."

(fotos siguiéndola por el pueblo)

Mira, fijate bien.
Ahora deja una bolsa en la papelera...
¡Qué original!... parece que han visto muchas películas..."

"He estado una hora esperando...
Finalmente, como te podrías imaginar...
Ya tengo una persona vigilando a la mujer que ha cogido la bolsa.
He seguido intentando averiguar algo más sobre ella.
Parece que vaya dejando pistas falsas sobre su biografía constantemente en las redes y en su vida diaria,
pistas falsas o que creemos que pueden ser falsas..."

(se ven fotos de Facebook en una fiesta, en una playa, pero casi no se le ve la cara)

(a negro)

6

Voz en off:

"El día siguiente, lo mismo,
(fotos del portal, la escalera, la oficina, el café)

(Se detiene en una foto cualquiera)

Mira, ¿qué te parece?
...
Sí, yo había pensado lo mismo.

Después ha entrado en una galería de arte, y ha estado un buen rato...

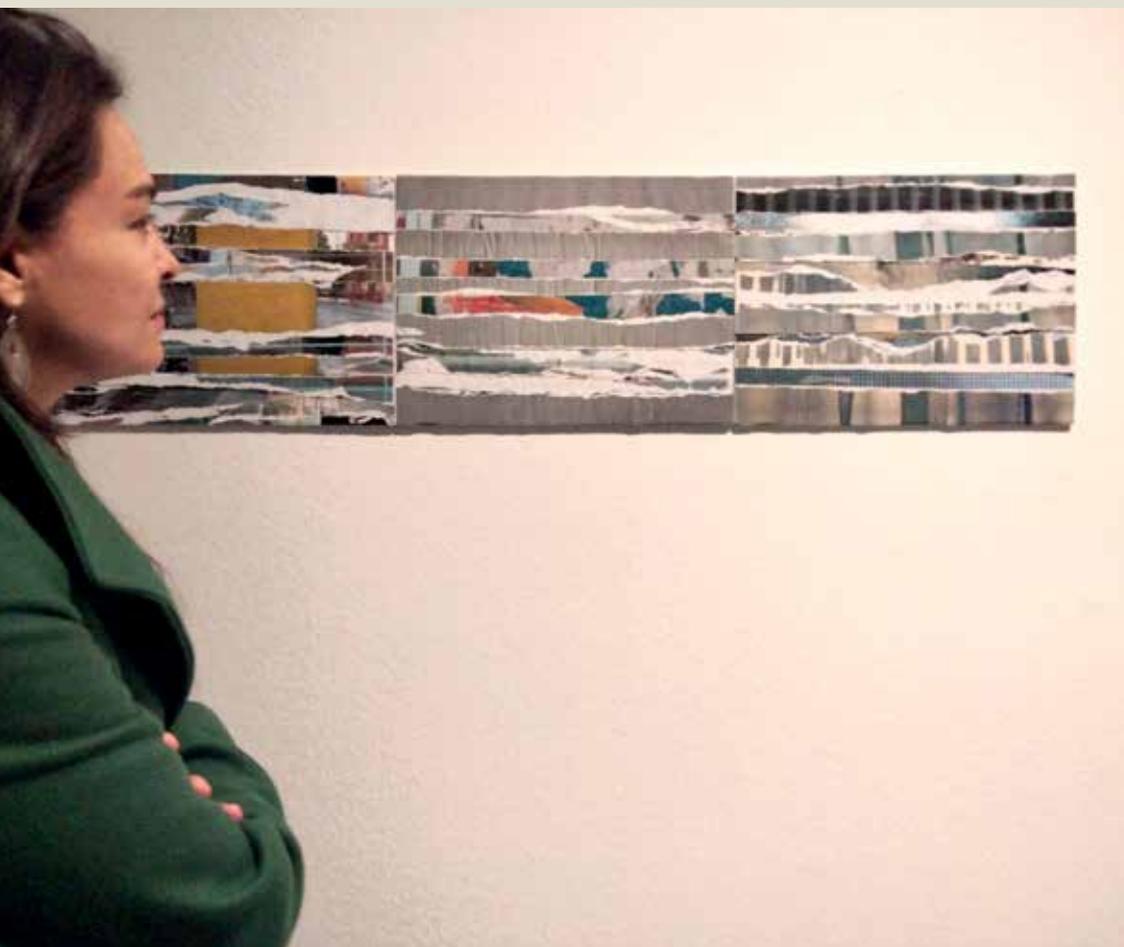
... Te leo algo del diario que encontré:

(DIARIO 1) He estado allí otra vez, no me lo podía creer. Al final todo salió según lo previsto, aunque llegaron tres minutos tarde. Estoy muy cansada de esto, me gustaría dejarlo ya, pero sé que no es tan fácil. Intentaré quedar con X y decirle algo, a ver cómo reacciona. Él siempre me ha dicho que sería peligroso dar marcha atrás. Todavía no sé si es una amenaza o un consejo de amigo. Estoy muy cansada, tengo que hacer algo.

... no entiendo nada..."

(a negro)

Foto de la proyección de *Cómo subir una escalera sin peldaños*, de César Camarero. Foto de Cristian Valero.



7

Voz en off:

(sobre el vídeo sin sonido)

“Mira lo que he encontrado, me han dicho que habían intentado hacerlo desaparecer de Internet, pero el *hacker* que trabaja conmigo es muy bueno, es el video de una conferencia que dio en la universidad sobre una cosa de la Guerra Civil. Es la única imagen en vídeo de ella que he podido encontrar.”

(esto se superpone a las primeras frases de ella en el vídeo, típico pequeño auditorio de universidad o similar, con una mesa en la que está ella y una pantalla detrás...)

(Voz de ella en el vídeo:)

... después de los años sesenta, cabría pensar... mucha gente estuvo en esa situación, algunos durante bastantes años, con todo tipo de historias personales, de despedidas familiares...

Un caso especialmente interesante es el de Casimiro Feito, que estuvo veintitrés años escondido durante la posguerra, pero haciendo una vida más o menos normal, aunque cambiando varias veces de ciudad y de identidad, escondiéndose de la policía franquista. Sobre este caso tenemos un documento de primera mano: una entrevista en uno de los periódicos de mayor tirada en España en el año 1971, justo después de haber él mismo destapado el caso, con ayuda de un abogado, ya que entonces esos delitos habrían prescrito.

(se ve el recorte del periódico proyectado en la pantalla de la sala de conferencias)

El titular es muy curioso, *EL FUGITIVO ESPAÑOL*; establece una comparación entre este caso y una serie de televisión muy popular a finales de los años sesenta...

Leo un poco el texto del periódico:

“¿Puede una persona vivir veintitrés años con un nombre falso, trabajando honradamente, entrando y saliendo con normalidad de su casa y sin dejar la menor huella? ¿Es posible que en todo ese tiempo nadie le haya exigido el Documento de Identidad, que él mismo no necesitara rellenar un simple papel más o menos oficial, una solicitud, cualquier cosa? Por insólito que resulte, tal es el caso de Casimiro Feito Peláez, de cincuenta y tres años... (AHORA) Vive en Madrid, aunque allí no le conocen por ese nombre –que es el verdadero–, sino por el de José Antonio Fernández Fernández.

(la imagen de ella en el vídeo se funde con barridos del periódico)

Durante veintitrés largos años, Casimiro ha trabajado en el ramo de seguros como vendedor comisionista y, últimamente, desempeñó el

Fotos de la proyección
de *Cómo subir una
escalera sin peldaños*,
de César Camarero.
Foto de Cristian
Valero.

cargo de inspector de zona, ascenso que se ganó a pulso”.
Hasta aquí la cita.
Le condenaron a muerte al terminar la guerra. Dos años después le
conmutaron la pena y le mandaron a un campo de concentración. Un día
aprovechó una salida para escapar.
El mismo Casimiro acaba la entrevista reflexionando:
“... puede haber quien crea que, por la circunstancia de llevar tantos
años así, uno se termina habituando a ello. Yo, sin embargo, por propia
experiencia, le digo que es todo lo contrario. Cada día que pasa, la
pesadilla es mayor. Es como caminar por un alambre, procurando no
tropezar con nadie, pasar inadvertido siempre, no se puede dejar un
solo minuto de pensar en ello. Hay que privarse de muchas cosas. Por
ejemplo, de la satisfacción de ver a la familia. Tengo hermanos y primos
a quienes no he visto desde hace treinta y cinco años”.

Más tarde, el periodista que hizo el reportaje fue condenado a seis meses
y un día de cárcel por publicarlo: hay que tener en cuenta que faltaban
todavía cuatro años para que terminara la dictadura de Franco... el
periódico original con la entrevista completa está en mi página web,
en la entrada de mi tesis, para quien le interese el tema, no tiene
desperdicio...

Voz en off:

“No sé si esto nos sirve para algo... *(esto se superpone un poco con la última
frase de la voz del vídeo. Sigue la imagen sin sonido)*
pero creo que es interesante verla hablar...
... te he mandado el vídeo entero, que dura hora y media...
...
... Me apuesto a que no...”

(a negro)

8

Voz en off:

“Hay algo que se nos escapa... no sé,

(se ven de nuevo fotos que hemos visto desde el principio)

... algo que no hemos visto,
... me he puesto a revisar con cuidado las fotos desde el principio...

*(amplía las fotos, casi todas, desde el principio. En una esquina aparece el
tipo de la barba)*

... Mira... si ampliamos, en todas las fotos en *algún* momento aparece...
... Mira... alguien me está siguiendo a mí mientras yo la sigo a ella...
siempre el mismo tipo...
... ¿está siguiéndola a ella o a mí? ...”



... Te leo algo más del diario:

(DIARIO 2) El viernes tengo que coger el tren otra vez para ir al pueblo. Hace bastante tiempo que no voy. Estoy un poco preocupada por lo que pasó con R; después de la entrega en el pueblo desapareció, y nadie la ha vuelto a ver. Igual que la hora... perdón, no se entiende la letra a mano... igual que la otra vez. Es muy buena amiga. He intentado llamarla al móvil, pero no lo coge. En todo caso, hoy estoy un poco más animada, ellos lo tienen todo bajo control y no tiene por qué pasar nada. ... de todas formas, te he mandado todas las fotos que hice del diario en un archivo...
... hay que leerlo con calma..."

(a negro)

9

Voz en off:

"Otra vez...
... Lo mismo..."

(fotos del portal, la escalera, la oficina, el café)

... después ha entrado en este sitio,
media hora después ha salido y he continuado detrás de ella...
... no, no creo...
voy a intentar entrar ahí más tarde o mañana... tal vez vea algo
...
me he estado fijando bien y no he vuelto a ver al tipo de barba
...
... de todas formas...
... más tarde se ha acercado al mar...

Yo sí que estoy cansado de esto...
llevo muchos años siguiendo a gente,
a personas concretas de las que no sé nada en realidad...
... personas a las que nunca conoceré...
... para mí son sólo una imagen y unos cuantos datos...
... me paso el día vigilándoles, pero en realidad nunca sé nada de ellos,
... cómo son,
... qué les gusta.
... En otras circunstancias tal vez habría sido amigo de alguno de ellos,
... o tal vez ella habría sido mi amante... en otra vida...
... que no es esta...
...
... Como aquel tipo ¿te acuerdas?...
ese que era gerente de un supermercado.
Estuve dos meses siguiéndole día y noche, la cosa más gris del mundo,
de su casa al supermercado... los sábados al cine con la mujer, todo así.
Un año después, en una librería, vi su foto en la portada de un libro; era
una novela que había escrito, con un nombre falso, claro. Una novela



Foto de la proyección
de *Cómo subir una
escalera sin peldaños*,
de César Camarero.
Foto de Cristian
Valero.

sobre el rodaje de *LAWRENCE DE ARABIA*, en Sevilla y en Almería, a
partir de testimonios de mucha gente que trabajó en la película y otros
de vecinos mayores que todavía se acordaban, una cosa muy curiosa...
Resulta que era escritor, ¡quién lo hubiera dicho!
y lo peor es que ni siquiera pude averiguar si estaba metido en esto o
no...
...
y no sólo eso... una noche, hace poco, vi a su mujer besándose como loca
con otra tía en un bar...
...
¿Lo ves?...
... en realidad no sabemos nada de nada...

(a negro)

10

Voz en off:

"Mira lo que me han mandado...
... estoy un poco preocupado, ¿cómo han conseguido mi email?"

Mira...

Me han estado haciendo fotos mientras yo le hago fotos a ella
... supongo que las ha hecho el tipo ese de la barba...

... te sigo leyendo del diario:

(fotos: planos muy cortos en fundido sobre páginas del diario escrito a mano)

(DIARIO 3) Hoy me he levantado más temprano que de costumbre. Cuando estaba en el café, me ha parecido que me estaban vigilando, será una paranoia otra vez. He estado hablando un rato con X, me ha parecido que estaba muy triste y mucho más comunicativo que de costumbre, me ha estado contando cosas de su familia, de cuando era pequeño... cosas que no me había contado nunca... Por lo visto, tenía un hermano gemelo, eran tan parecidos que se hacían pasar el uno por el otro, se cambiaban para hacer exámenes en el colegio, incluso sus padres a veces no les distinguían... Un día su hermano se ahogó en el mar, y X dice que desde entonces no sabe si él es el que se ahogó o su hermano..."

(a negro)

11

(Rutina de ella, fotos de portal de su casa, escalera, oficina, café... sin texto, después...)

Voz en off:

"A partir de aquí se me acabó la batería del móvil, y no he podido hacer más fotos, lo siento..."

(la pantalla se queda parada en la última foto: foto de una esquina de un callejón con la mitad de ella de espaldas entrando en el ángulo...)

... pero te cuento; estuvo otra vez en la galería, y estuvo tomando un café con otra mujer que yo no había visto nunca...

... en el café de siempre,

... después se dirigió hacia su casa...

... poco antes de llegar, muy cerca de su casa, hubo un accidente horrible...

... habían atropellado a una mujer... me acerqué un poco y me di cuenta de que era ella...

... ella... era ella...

... Ya se acabó,

... ya no hay que seguirla más...

... tanto correr para terminar así..."

(a negro)

(INTERLUDIO INSTRUMENTAL)



Foto de la proyección de *Cómo subir una escalera sin peldaños*, de César Camarero. Foto de Cristian Valero.

12

Voz en off:

"Podría ser, no sé... *(fotos del tipo de la barba)*

... no sé...

Perdona, pero estoy hecho mierda, me he pasado toda la noche dando vueltas por ahí.

Lo único que nos queda es seguir al tipo de la barba,

... tengo que averiguar quién es y, sobre todo, para quién trabaja...

...

... tienes razón, pero... ...sí, sí...

... Te leo algo más del diario... todavía nos puede dar alguna pista:

(DIARIO 4) Mañana tengo que ir otra vez al psicoterapeuta. La última vez me dijo que iba bastante bien, que después de lo que pasó me estoy recuperando lentamente, pero bien. Dice que en casos similares hay mucha gente que no se recupera nunca. No quiero ni pensar en eso. Tengo que centrarme en el trabajo, tengo que seguir como hasta ahora.

Además, tengo que revisar el libro, al final parece que lo publican, me han dado sólo tres meses para tenerlo listo. Si me pudiera ir a casa de N al campo... pero aquí va a ser complicado. Veremos.

... no sé, no sé...

A lo mejor todo esto también es inventado y nos ha estado dejando pistas falsas con el diario

... es muy difícil saberlo...

... Después he estado en el sitio ese...

... mira lo que he encontrado..."

(se ve la otra mitad de la foto del principio, también rota en seis partes, y cómo reconstruye la imagen completa en fundidos)

(a negro)

Foto de la proyección de *Cómo subir una escalera sin peldaños*, de César Camarero. Foto de Cristian Valero.



13

Voz en off:

"... Otra vez le he estado dando vueltas (*fotos de ella cuando entra y sale de 'ese lugar'*)

... he vuelto a revisar las fotos,

Mira...

... cuando ella entra y cuando sale,

creo que no es la misma...

y diez minutos antes sale esta otra mujer

(se ve foto de otra mujer, vestida de manera muy diferente, que sale por una puerta lateral)...

... si ampliamos la imagen, mira la mano...

(se ve la mano de ella con un anillo muy llamativo)

...sí, claro, entiendo...

Y mira lo que pone en el diario:

(DIARIO 5) Si todo va bien, creo que podré dejar esto finalmente. He estado hablando con ellos y me han asegurado que no hay problema, que incluso les parece conveniente, ya que yo llevo unos cuantos años y seguramente estoy siendo vigilada. Me dicen que me pueden hacer desaparecer, que ellos me ayudan; cambio de nombre, nuevo pasaporte, nueva identidad, como han hecho otras veces. Por un lado, me siento muy aliviada y, por otro, me da bastante miedo. No creo que pueda volver a ver en mucho tiempo a N, ni a ningún amigo".

(a negro)

14

(Fotos siguiendo al tipo de la barba, por diversos sitios...)

Voz en off:

"¿Has visto la foto que te mandé?

... es la mujer a la que atropellaron...

me la han conseguido en el Anatómico Forense...

por si había alguna duda...

... se parece mucho, pero no es ella...

Ahora mismo estoy siguiendo al tipo de la barba,

... la calle está llena de gente...

... tengo que enterarme adónde va...

... ya sé perfectamente que no se puede hacer esto, pero no he podido evitarlo; he quedado con ella... le he mandado un *whatsapp* hace un rato...,

... tengo que advertirle del peligro que corre...
... he quedado con ella después, en el café...

... lo siento... ... lo siento...

... no sé si se habrá dado cuenta de que le estoy siguiendo...

... ha entrado en un teatro...

(le sigue y llega hasta el teatro)

... hay un concierto, no puedo hablar más...

(se ve al hombre de la barba cómo entra en la sala, se sienta en su butaca, se vuelve y le mira a la cara –cámara–. Suena su móvil, lo apaga. Después se levanta, sube al escenario y le da algo a uno de los músicos con el que habla en voz baja, luego el hombre de la barba sale por un lateral. –Todo esto sucede en la realidad del teatro y, al mismo tiempo, en las fotos que toma el detective y que se proyectan a la vez en la pantalla–)

... Ya lo has visto, ha salido por el escenario y le he perdido...

...

Ahora estoy yendo hacia el café... *(fotos calle)*

...

Ya estoy esperando en el café,

... pero no la veo..."

(fotos desde dentro del café, él como cámara subjetiva, una espera eterna. Finalmente, ella aparece –tiene un aspecto totalmente distinto, parece otra–. Va hacia donde está él y le mira a los ojos, a la cámara, con gesto de complicidad, pero vemos que detrás, muy cerca de ella, ha entrado también el tipo de la barba... Final instrumental).

César Camarero

Compositor



© JUAN VICENTE CHULIA

Es un destacado compositor español que inició sus estudios musicales en Nueva York en 1977, donde comenzó a componer de forma autodidacta. En 1983 ganó el premio del Concurso Internacional de Jóvenes Compositores de Broadcast Music Inc. por su obra *Metamorfosis*. De regreso a Madrid en 1985, estudió composición con Luis de Pablo y Francisco

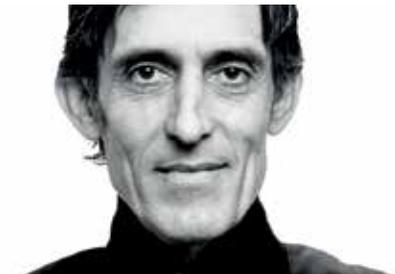
Guerrero. Desde entonces, sus obras han sido interpretadas en numerosos festivales internacionales por prestigiosas agrupaciones como Xenakis Ensemble, Freon y Klangforum Wien. Ha recibido múltiples premios, incluyendo el Premio Nacional de Música del Ministerio de Cultura en 2006. También ha sido becario de la Academia Española de Bellas Artes en Roma y de la Casa de Velázquez en Madrid. Ha recibido encargos de importantes instituciones, como el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, el INAEM y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Entre sus composiciones teatrales destacan la ópera de bolsillo *Horizonte cuadrado* (2003) y la ópera hablada *Es lo contrario* (2021).



Rocío de Frutos

Actriz

Soprano especializada en música histórica, realiza también frecuentes incursiones en el *Lied* y la música contemporánea. Ha colaborado con directores de renombre como Jordi Savall, Christophe Coin, Monica Huggett, Diego Fasolis, Enrico Onofri y Aldo Ceccato; y agrupaciones como la Capella Reial de Catalunya, Lux Feminae, Musica Ficta, Ensemble Fontegara, Taller Sonoro y Los Músicos de Su Alteza. También ha trabajado con la Orquesta Barroca de Sevilla, la Mendelssohnorchester de Leipzig, la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y la Orquesta Manuel de Falla de Cádiz, entre otras. Durante su carrera, ha ofrecido conciertos en España y en numerosos países, incluyendo Francia, Alemania, Italia, Eslovenia, Bélgica, Holanda, Austria, Noruega, Lituania, Marruecos, India, México, Colombia, Uruguay y Estados Unidos. Su discografía abarca cerca de una treintena de grabaciones publicadas por sellos como ALIA VOX, Arsis, Almaviva, CCP, DCR, Enchiriadis, Prometeo, Ricercar, Brilliant e Ibs Classical.



© ALEX HIDALGO

Manolo Caro

Actor

Actor con una larga trayectoria profesional en el teatro, el cine y la televisión, se graduó en Arte Dramático en Sevilla, iniciándose en teatro en el Centro Andaluz de Teatro de la mano de diversas obras clásicas, destacando *La reina andaluza*, con dirección de Carlos Gandolfo, y *Yerma*, con dirección de Miguel Narros. En el Centro Dramático Nacional actúa en *El avaro*, dirigido por Jorge Lavelli, y *El inspector*, con dirección de Miguel del Arco. También ha participado en obras experimentales, como *Antes que el tiempo acabe*, de Luca Nicolaj; *El método Le Brun*, de Juan Mayorga; *La isla púrpura*, en versión de José Padilla; o *Historia de un cuadro*, de Alfonso Zurro. En el mundo de la televisión, ha intervenido en numerosas series, como *Juncal*, *El grupo*, *Padre Coraje*, *Los Serrano*, *Sin tetas no hay paraíso*, *Policías*, *Gigantes*, *Feria* o *Entrevías*. En cine, ha participado en películas como *Pasodoble*, de José Luis García Sánchez; *Belmonte*, de Juan Sebastián Bollaín; *El Bola*, de Achero Mañas; *Camarón*, de Jaime Chávarri; *Intemperie*, de Benito Zambrano; *Jaulas*, de Nicolás Pacheco; o *Hamburgo*, de Lino Escalera.



© IGNACIO TORNER



© ALEJANDRO MORÓN WILCOCK

Taller Sonoro

Ensemble

Desde su creación en el año 2000, esta agrupación avanza en dos direcciones: la interpretación de la música más actual y radical para llevarla al público con el mayor grado de rigor y compromiso; y el apoyo a los jóvenes compositores, incluyendo una labor pedagógica permanente como grupo residente de cursos de composición. En sus veinticuatro años de existencia, Taller Sonoro ha estrenado más de trescientas obras, grabado seis CD y ofrecido más de doscientos cincuenta conciertos, siendo habitual en las programaciones de música contemporánea de las salas más importantes de España. A nivel internacional, actúa regularmente en festivales de toda Europa, siendo también un grupo de notable presencia en Latinoamérica, donde ofrece conciertos y cursos anualmente en Perú, México, Argentina y Colombia. En 2018 y 2021 ha sido grupo residente del Máster en Tecnología del Sonido y Composición del Conservatorio Superior de Parma (Italia). De 2018 a 2023 ha sido uno de los organizadores del proyecto europeo DYCE, financiado por la Comisión Europea a través de Europa Creative.

Jaime Tuñón

Sonido, edición de vídeo y fotografía adicional

Técnico de sonido y vídeo especializado en el ámbito de la música, cursó el título de Sonido de EUSA en el año 2016, así como el Máster de Ingeniería y Producción Musical Discográfica Oficial de AVID, y el Máster de Sonido para Directo impartido en la escuela Trade (Fluge). Desde el año 2018 comenzó a trabajar con Taller Sonoro como técnico de sonido, grabando y sonorizando conciertos, aparte de realizar dos ediciones en *streaming* del proyecto DYCE (audio). En el apartado audiovisual, ha trabajado en la Agencia 360 generando contenido para la empresa DSS Network, y es técnico de sonido en escenarios de la empresa Sector Pro. Recientemente ha colaborado y trabajado en proyectos más cercanos al cine, como *Carmen*, de Wu Tsang, una producción de TBA21, como auxiliar de producción y foto fija. En 2022 dirigió la pieza *¿Cómo puedo llamar jardín a su sombra?*, que mezcla lo visual con lo sonoro y donde participan diversos elementos, como un texto narrado y un violonchelo en vivo. Fue estrenada en Bilbao, en una edición de *La escucha errante*.



Fotograma de *La ventana indiscreta*, una de las obras maestras de Alfred Hitchcock, protagonizada por James Stewart. Tener una mente observadora es como contar con un don especial que va más allá de una simple percepción de lo cotidiano. Las personas con esta capacidad aguda no sólo miran, sino que también analizan, comprenden y extraen significado de todo cuanto les rodea. Pero el observador interpreta lo observado, por lo que la verdad se vuelve relativa.

El formato Melodramas

El carácter híbrido del melodrama ha dificultado su programación en los teatros de prosa, de ópera y en las salas de conciertos. Este formato de periodicidad anual, iniciado en 2016, muestra la riqueza y variedad de este influyente y poco conocido género dramático-musical.

La grabación en vídeo de estos melodramas está disponible en march.es/videos

1

LISZT, DRAMATURGO

Integral de los melodramas de Franz Liszt (1811-1886).

María Ruiz, dirección artística
Miriam Gómez-Morán, piano
Clara Sanchis, actriz

4, 6 y 7 de mayo de 2016

2

RICHARD STRAUSS, DRAMATURGO

Richard Strauss (1864-1949), quién exploró los límites del poema sinfónico, llegó al melodrama casi de forma natural. En su acercamiento al género confluirán la tradición liederística y el Leitmotiv wagneriano.

Paco Azorín, dirección artística
Rosa Torres-Pardo, piano
Pedro Aijón, actor

8, 10 y 11 de marzo de 2017

3

MANFRED

Robert Schumann (1810-1856) concibió este melodrama a partir de la traducción alemana del poema de Lord Byron (1788-1824). La obra fue estrenada en 1852 gracias a Franz Liszt.

Ignacio García, dirección artística
Laurence Verna, piano y dirección musical
Pedro Casablanc, actor, y otros

14, 16 y 17 de febrero de 2018

4

GRIEG Y SIBELIUS, DRAMATURGOS

Edvard Grieg (1843-1907) y Jean Sibelius (1865-1957) colaboraron con importantes dramaturgos con el objetivo común de forjar las bases de un nuevo arte nacional de los países nórdicos.

Ernesto Caballero, director artístico
Eduardo Fernández, piano
María Adánez y **Joaquín Notario**, actores

2, 3, 4 y 5 de junio de 2019

5

ROUSSEAU,

EL ORIGEN DEL MELODRAMA

Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) escribió Pigmalión, el primer melodrama de la historia, al que Georg Anton Benda (1772-1795) puso música alcanzando gran éxito en toda Europa.

Carles Alfaro, dirección artística
Rosa Torres-Pardo, piano
Ernesto Arias y **Celia Pérez**, actores

7, 10 y 11 de abril de 2021

6

LA CANCIÓN DE AMOR

Y MUERTE DEL ALFÉREZ CHRISTOPH RILKE

Melodrama de Viktor Ullmann (1898-1944) sobre texto de Rainer Maria Rilke (1875-1926) estrenado en el campo de concentración nazi en Theresienstadt en 1944.

Ernesto Caballero, dirección artística
Sofya Melikyan, piano
Carmen Conesa, actriz y cantante

Borja Luna, actor

20, 22 y 23 de abril de 2022

7

MEDEA

*Melodrama de Georg Anton Benda (1772-1795)
a partir de un texto de Friedrich Wilhelm
Gotter (1746-1797).*

Marta Eguilior, dirección de escena

Cuarteto Seikilos

Carmen Conesa, Ricardo Barrul e Ylenia

Baglietto, actores

12, 15 y 16 de abril de 2023

8

CABARÉ PIERROT

*Un mimodrama de Alexander Zemlinsky (1871-
1942) y un melodrama de Arnold Schoenberg
(1874-1951).*

Tomás Muñoz, dirección de escena

Eduardo Fernández, piano y dirección
musical

Sonia de Munck, soprano

Pepe Viyuela y José Luis Montiel, actores

3, 6 y 7 de abril de 2024

9

**CÓMO SUBIR UNA ESCALERA SIN
PELDAÑOS**

*Foto-teatro musical de César Camarero (1962)
con texto de Virginia Nogueira a partir del
relato A Shadow's Life de Stanley J. Reeve.*

Rocío de Frutos y Manolo Caro, actores

Taller Sonoro

30 de abril y 1 de mayo de 2025

CRÉDITOS

Los textos contenidos en este programa pueden reproducirse libremente citando la procedencia.

La representación del miércoles 30 de abril se transmite en directo por Radio Clásica, de RNE y por *streaming* a través del Canal March, MarchVivo en YouTube y RTVE Play. Si desea volver a escuchar ese concierto, el audio estará disponible en march.es/música/audios.

© César Camarero
© Virginia Nogueira
© Fundación Juan March,
Departamento de Música

ISSN: 2445-2831
D.L.: M-11256-2016

Diseño del programa de mano

Guillermo Nagore

Ilustración de portada

Alfredo Casasola

Maquetación

Rosana G. San Martín

Impresión

Ágata Comunicación Gráfica

TEMPORADA DE MÚSICA DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

Director

Miguel Ángel Marín

Coordinadores

Daniel Falces Pulla
Sonia Gonzalo Delgado
Celia Lumbreras Díaz

Asistente de coordinación

Juan Antonio Casero Gallardo
Javier Pérez Fernández

Coordinador de Auditorio

César Martín Martín

Producción escénica y audiovisual

Scope Producciones, S. L.

Documentación y archivo

José Luis Maire
Celia Martínez

Agradecimientos

Irene Comesaña Aguilar

Desde 1975, la Fundación Juan March organiza en su sede de Madrid una **temporada de conciertos que actualmente está formada por unos 160 recitales (disponibles también en march.es, en directo y en diferido)**. En su mayoría, **estos conciertos se presentan en ciclos en torno a un tema, perspectiva o enfoque y aspiran a ofrecer itinerarios de escucha innovadores y experiencias estéticas distintivas. Esta concepción curatorial de la programación estimula la inclusión de plantillas y repertorios muy variados, desde la época medieval hasta la contemporánea, tanto de música clásica como de otras culturas. En los últimos años, además, se promueve un intensa actividad en el ámbito del teatro musical de cámara con la puesta en escena de óperas, melodramas, ballets y otros géneros de teatro musical.**

ACCESO A LOS CONCIERTOS

Solicitud de invitaciones para asistir a los conciertos en march.es/invitaciones.

Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir **en directo** por march.es y YouTube. Además, los conciertos de los miércoles se transmiten en directo por Radio Clásica de RNE.

RECURSOS EN MARCH.ES

Los audios de los conciertos están disponibles en canal.march.es durante los 30 días posteriores a su celebración. En el buscador de publicaciones de la Fundación (<https://www.march.es/bibliotecas/publicaciones/>) las notas al programa de más de 4000 conciertos. Muchos de ellos se pueden disfrutar en Canal March (canal.march.es) y el canal de YouTube de la Fundación.

BIBLIOTECA DE MÚSICA

La Biblioteca/Centro de apoyo a la investigación de la Fundación Juan March está especializada en el estudio de las humanidades, y actúa además como centro de apoyo a la investigación para las actividades desarrolladas por la Fundación. Su fondo especializado de música lo forman miles de partituras, muchas manuscritas e inéditas, grabaciones, documentación biográfica y profesional de compositores, programas de concierto, correspondencia, archivo sonoro de la música interpretada en la Fundación Juan March, bibliografía y estudios académicos, así como por revistas y bases de datos bibliográficas. Además ha recibido la donación de los siguientes legados:

Román Alís
Salvador Bacarisse
Agustín Bertomeu
Pedro Blanco
Delfín Colomé
Antonio Fernández-Cid
Julio Gómez
Ernesto Halffter
Juan José Mantecón
Ángel Martín Pompey
Antonia Mercé "La Argentina"
Gonzalo de Olavide
Elena Romero
Joaquín Turina
Dúo Uriarte-Mrongovius
Joaquín Villatoro Medina

PROGRAMA DIDÁCTICO

La Fundación organiza, desde 1975, 18 conciertos didácticos al año para centros educativos de secundaria. Los conciertos se complementan con guías didácticas, de libre acceso en march.es. Más información en march.es/musica/

CANALES DE DIFUSIÓN

Siga la actividad de la Fundación a través de las redes sociales. Suscríbese a nuestros boletines electrónicos para recibir la programación en march.es/boletines

Melodramas (9) "Cómo subir una escalera sin peldaños", abril y mayo de 2025 [textos de César Camarero y Virginia Nogueira]. - Madrid: Fundación Juan March, 2025.

48 pp.; 20,5 cm. Melodramas, ISSN: 2445-2831, abril y mayo de 2025.

Programa: "Cómo subir una escalera sin peldaños", foto-teatro musical de César Camarero con texto de Virginia Nogueira, a partir del relato "A Shadow's Life", de Stanley J. Reeve. Para seis músicos, proyección de fotos y vídeo, y voz en *off* grabada. Rocío de Frutos, actriz; Manolo Caro, voz en *off*; Taller Sonoro; Jaime Tuñón, sonido, edición de vídeo y fotografía adicional; Cristian Valero, fotografías y vídeo; funciones celebradas en la Fundación Juan March los días 30 de abril y 1 de mayo de 2025.

También disponible en Internet: march.es/música

1. Monólogos con música (Conjuntos instrumentales) - S. XXI. - 2. Conjuntos instrumentales - S. XXI. - 3. Reeve, Stanley J. - Adaptaciones musicales. - 4. Teatro musical. - 5. Programas de conciertos. - 6. Fundación Juan March-Conciertos.

La **Fundación Juan March** es una institución familiar y patrimonial creada en 1955 por el financiero Juan March Ordinas con la misión de fomentar la cultura en España sin otro compromiso que la calidad de su oferta y el beneficio de la comunidad a la que sirve.

A lo largo de los años, las cambiantes necesidades sociales han inspirado, dentro de una misma identidad institucional, dos diferentes modelos de actuación. Fue durante dos décadas una fundación de becas. En la actualidad, es una fundación operativa con programas propios, mayoritariamente a largo plazo y siempre de acceso gratuito, diseñados para difundir confianza en los principios del humanismo en un tiempo de incertidumbre y oportunidades incrementadas por la aceleración del progreso tecnológico.

La Fundación, en su sede de Madrid, organiza exposiciones de arte y ciclos de conciertos y de conferencias; además, alberga una Biblioteca especializada en música y teatro español contemporáneos, ilusionismo y estudios curatoriales, así como un Centro de Apoyo a la Investigación y un Laboratorio de Datos. Es también titular del Museo de Arte Abstracto Español, en Cuenca, y del Museu Fundación Juan March, en Palma, donde expone su colección de arte español del siglo XX.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE MIÉRCOLES

ESCUCHAR EL COLOR

7 MAY

TONALIDADES DE LA EMOCIÓN

Fleur Barron, mezzosoprano, **Julius Drake**, piano y **Tomás Muñoz**, diseño de iluminación

Canciones de Schumann, Brahms, Ives, Korngold, Fauré y Chen Yi, entre otros autores, seleccionadas por la asociación que evocan entre la luz y los diferentes momentos del día y las emociones humanas

14 MAY

ENTRE TINIEBLAS

Manon Chauvin, soprano, **Victoria Cassano**, mezzosoprano, **Marc de la Linde**, viola da gamba, **Anthony Romaniuk**, órgano y **Tomás Muñoz**, diseño de iluminación

Las tres *Lecciones de tinieblas para Miércoles Santo* de F. Couperin acompañadas de obras de corte meditativo de Campra, Charpentier y Marais

21 MAY

LA ABSTRACCIÓN DEL COLOR

Francesco Tristano, concepto, piano y electrónica, **Ruth Baches**, dirección creativa, **Sergi Prats**, diseño de iluminación y **Peco Barbe**, videocreación

Obras de Bach, Lourié, Berio y el propio Tristano que acompañan una propuesta audiovisual de deconstrucción y reconstrucción de los cuadros de Kandinski y su entorno

Notas al programa de **Javier Arnaldo** y **Cristina Roldán**

PROYECTO CONRADO: INTEGRAL DE SUS CUARTETOS (V)

28 MAY

Cuarteto Seikilos

Cuarteto núm. 10 en Fa mayor, "Castellano" y *Scherzo* de Conrado del Campo, junto a la *Sonata romántica* de María de Pablos

Notas al programa de **Tomás Garrido**, **Alberto González Lapuente** y **Pablo Quintanilla**

LA

MARCH

**Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid**

**musica@march.es
+34 914354240**

Entrada gratuita.
Parte del aforo se puede reservar por anticipado.
Conciertos en directo por Canal March (web, AndroidTV y AppleTV) y YouTube.
Los de miércoles, también por Radio Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la información de la temporada en march.es/madrid/conciertos.

Suscríbete a nuestra newsletter con este código QR:

