
LA



MARCH

Barbershop redefinido^{2/3}
Popbershop

CONCIERTOS DEL SÁBADO
3 MAY 2025

El barbershop, un estilo de canto a capela muy popular en Estados Unidos entre 1895 y 1930, fue perdiendo popularidad frente al jazz a partir los años treinta y cuarenta. Pero la fundación de la Barbershop Harmony Society en 1938 sirvió para garantizar su pervivencia. Esta actividad de preservación, gracias a la cual se ha difundido su práctica por todo el mundo, trajo consigo al mismo tiempo una cierta rigidez durante la segunda mitad del siglo XX, con varios periodos de estancamiento del género. Este ciclo explora los entresijos de este particular universo musical desde la perspectiva actual a fin de desentrañar algunas de sus principales tendencias reformistas, desde la supresión de las barreras raciales y de género hasta la convivencia de los más variados géneros y autores gracias a la mirada caleidoscópica de sus arreglistas.

Uno de los episodios más significativos para el revival del barbershop durante los años cincuenta fue la carrera del cuarteto The Buffalo Bills. Ganador del Concurso Internacional de Cuartetos de la Barbershop Harmony Society en 1950, este cuarteto actuó en la producción de Broadway *The Music Man* en 1957 y en su posterior traslado a la gran pantalla en 1962. El éxito de la agrupación le permitió participar en varios programas de televisión y de radio, con un gran impacto nacional gracias al cual la existencia del barbershop cobró una difusión sin precedentes entre la población estadounidense. De forma similar, en la actualidad se publican vídeos de actuaciones de barbershop en Internet y en redes sociales que contribuyen a su difusión por todo el mundo.

Pese a su amplio recorrido durante el siglo XX, el barbershop sigue siendo un espacio infrecuente para las grandes audiencias, incluso en Estados Unidos. La representación más conocida de este estilo reside en la cultura popular y en el imaginario colectivo americano. Una forma sencilla de presentar la música barbershop es imaginar un cuarteto de personajes cómicos, similares entre sí, cantando en armonía, como

se ve en metrajes de animación clásicos como *Mary Poppins* o *El libro de la selva*. En Europa, y concretamente en la península ibérica, el barbershop no se ha propagado de forma tan inmediata como en Estados Unidos y otros países angloparlantes. Sin embargo, el cuarteto Metropolitan Union se encuentra a la vanguardia del barbershop ibérico, interpretando arreglos de canciones en catalán y en español mientras mantiene vivo su repertorio más emblemático.

La sólida formación clásica de los integrantes del cuarteto les permite conectar el característico estilo barbershop con la música clásica, popular o cinematográfica. En el segundo concierto del ciclo, los oyentes reconocerán melodías pop y de películas Disney en canciones como *Cruella de Vil*, *Go the Distance* o el popurrí de canciones de *Coco*, arreglado por el bajo del cuarteto, Germán de la Riva, dispersas entre temas vinculados por su inusitada filiación con la música barroca. Este singular enfoque, que combina la tradición, con clásicos del jazz como *Sing, Sing, Sing* o *What a Wonderful World*, y la modernidad acerca el barbershop a nuevos públicos en un formato innovador, a capela y con un toque humorístico.

Pablo Escolano

Louis Prima (1910-1978)
Sing, Sing, Sing (arreglo de David Wright)

Paul Simon (1941)
American Tune (arreglo de David Wright)

Paul Simon (1941)
y **Art Garfunkel** (1941)
Baby Driver (arreglo de Rasmus Kingström)

Mel Leven (1914-2007)
Cruella de Vil (101 dálmatas) (arreglo de David Wright)

Richard M. Sherman (1928-2024)
y **Robert B. Sherman** (1925-2012)
La amistad (El libro de la selva)

Robert López “El Vez” (1960)
La Llorona / Un poco loco / Recuérdame (Coco) (arreglo de Germán de la Riva)

Alan Menken (1949)
Go the distance (Hércules) (arreglo de Aaron Dale)

Carles Prat Vives (1985)
Virolailo

John Lennon (1940-1980)
y **Paul McCartney** (1942)
Blackbird (arreglo de Emanuel Roll)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Fuga (Tocata y fuga en Re menor, BWV 565) (arreglo de Larry Wright)

Walter Donaldson (1923-1947)
Yes Sir, that's my Baby (arreglo de David Wright)

George David Weiss (1921-2010)
y **Bob Thiele** (1922-1996)
What a Wonderful World (arreglo atribuido a Bob Long)

METROPOLITAN UNION

DANIEL MORALES, *tenor*
MARTÍ DOÑATE, *lead*
GERMÁN DE LA RIVA, *bajo*
JOAN MAS, *barítono*

En directo por Canal March y YouTube. Audio en Canal March durante 30 días.

Uno de los grupos de referencia de la música *barbershop* en la península ibérica, fundado en 2013 en Granollers, **METROPOLITAN UNION** es un cuarteto formado por cuatro cantantes catalanes provenientes del mundo del canto clásico con una formación ecléctica. El grupo se coronó campeón nacional en 2023 y campeón de la competición En Armonía 2024 de la Barbershop of Iberia Association (BIBA) con las calificaciones más altas jamás alcanzadas por un cuarteto español. Sus miembros actuales son cantantes solistas profesionales, lo que otorga al grupo una solidez vocal inusual en el género. Actualmente, Metropolitan Union difunde y promociona el *barbershop* en todo el país con una variada y cuidada propuesta artística que incluye cuatro espectáculos únicos: *Afaitasons*, donde interpretan el más puro estilo *barbershop*; *Bachbershop*, una producción estrenada en el festival Espurnes Barroques en 2023 y llevado por todo el territorio catalán gracias a Joventuts Musicals de Catalunya; *SanTAGs*, un concierto monotemático que celebra la Navidad; y *Barbarismes*, en el cual el cuarteto encargó a catorce jóvenes compositores catalanes revisiones contemporáneas de algunas canciones populares catalanas arregladas al estilo *barbershop*.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
(web, AndroidTV y
AppleTV) y YouTube.
Los de miércoles,
también por Radio
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



CONCIERTOS DE ESTE CICLO

26 ABR **Un collage de vocal harmony**
3 MAY **Popbershop**
10 MAY **Close harmony en femenino**

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL SÁBADO

17 - 31 MAY **Bailaoras flamencas**