

---

LA



MARCH

---

# Cámara inédita: cuartetos españoles con piano

AULA DE (RE)ESTRENOS (128)

23 ABR 2025

# Cámara inédita: cuartetos españoles con piano

AULA DE (RE)ESTRENOS (128)

23 ABR 2025

No sería hasta la segunda mitad del siglo XIX cuando la música de cámara se integró definitivamente en la programación de los conciertos públicos. Hasta ese momento, su existencia natural había quedado limitada a los espacios privados y a la escucha íntima. Este proceso de expansión tuvo su impacto en España, con el progresivo estímulo entre los autores españoles para componer géneros camerísticos. Este concierto ofrece la posibilidad de escuchar dos cuartetos con piano, en la práctica inéditos, compuestos por Vicente Zurrón y Bartolomé Pérez Casas a comienzos del siglo XX, un periodo de esplendor creativo en el cultivo de los repertorios de cámara.

FUNDACIÓN JUAN MARCH

## ÍNDICE

4

MADRID, *ca.* 1902:  
LA RUPTURA MODERNISTA  
EN LA MÚSICA ESPAÑOLA  
*Consumidores de música*  
*Un concurso y una polémica*  
**Fernando Delgado García**

12

Miércoles, 23 de abril  
CÁMARA INÉDITA:  
CUARTETOS ESPAÑOLES CON PIANO  
*Trío Lírico*  
**Josu de Solaun, piano**

14

Notas al programa  
**Fernando Delgado García**

22

Los intérpretes

26

Autor de las notas al programa

28

Selección bibliográfica





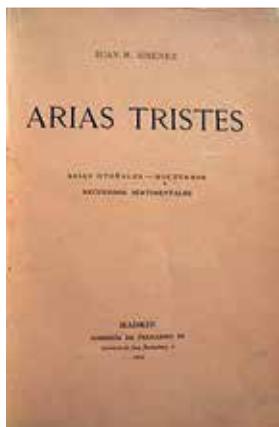
## Madrid, ca. 1902: La ruptura modernista en la música española

*Fernando Delgado García*

Desde octubre de 1901 hasta el verano de 1903, Juan Ramón Jiménez (1881-1958) residió en el Sanatorio del Carmen, a pocos metros de la sede madrileña de la Fundación Juan March. El poeta había ingresado para acabar de curarse de las alteraciones nerviosas que sufría a raíz de la muerte de su padre. Allí, paseando por los jardines y enamorando a las novicias, soñaba, leía y escribía versos para su poemario *Arias tristes* (1903). En el título del libro se unen dos elementos fundamentales para el desarrollo poético de la obra: la música y la melancolía. No es casualidad que cada una de sus tres secciones venga presidida por sendas versiones pianísticas de *Lieder* de Schubert.

*Arias tristes* forma parte de lo que el profesor José-Carlos Mainer llamó la ruptura modernista en la cultura española. Su publicación coincidió con la de *Soledades*, de Antonio Machado, y *La paz del sendero*, de Ramón Pérez de Ayala. Unos meses antes fueron dadas a conocer las denominadas “novelas de 1902” (*Camino de perfección*, de Pío Baroja; *La voluntad*, de Azorín; *Amor y pedagogía*, de Miguel de Unamuno; y *Sonata de otoño*, de Ramón María del Valle-Inclán), que marcan el rumbo de la nueva narrativa española del siglo xx. Es también el año de una huelga general revolucionaria –cuya sangrienta represión quedó plasmada en *La carga*, de Ramón Casas– y del comienzo efectivo del reinado de Alfonso XIII. En definitiva, es el período en que el siglo xix español –agotado en lo político, en lo social y en lo artístico– empieza a alumbrar una realidad aún indecisa que acabará conformando nuestra cultura contemporánea.

Izquierda:  
El joven poeta  
Juan Ramón Jiménez  
en un jardín (1902)



Izquierda:  
Primera edición de  
*Arias tristes* (1903), de  
Juan Ramón Jiménez



Derecha:  
Sello original de la  
Sociedad Filarmónica  
Madrileña (1901)

Con idéntica intensidad, soplaban vientos de cambio en la vida musical española: las instituciones que habían articulado la vida de concierto del siglo XIX en Madrid –tanto la camerística Sociedad de Cuartetos (1863-1894) como la orquestal Sociedad de Conciertos (1866-1903)– agonizaban; el italianismo belcantista conseguía resistir en el Teatro Real, pero cada vez más amenazado por una ola wagneriana que desafiaba sus principios estéticos; los escenarios del teatro musical popular –el género chico y sus derivados– entraban en una profunda crisis por la competencia de las nuevas diversiones públicas. Ante la decadencia de los viejos maestros, surgían nuevas generaciones de jóvenes compositores; frente al público tradicional de la Restauración, asomaban nuevos aficionados con inquietudes intelectuales y estéticas diferentes.

### CONSUMIDORES DE MÚSICA

En abril de 1901 circuló entre los amantes de la música de Madrid la convocatoria de una reunión que tenía como finalidad “formar una sociedad filarmónica”. La cita iba a tener lugar en el salón de sesiones del Ateneo y de ella habría de surgir una institución clave en la renovación del panorama de los conciertos clásicos en la capital: la Sociedad Filarmónica de Madrid (1901-1936). Tal como se definió en alguno de sus documentos, la Sociedad Filarmónica fue una “asociación cooperativa de consumidores de música”, una agrupación de aficionados dedicada a promover temporadas estables de conciertos de música de cámara, piano y *Lied*. Su constitución contrastaba con el modo en que se habían organizado en Madrid los ciclos de música de cámara durante todo el siglo XIX,

fundado en “asociaciones cooperativas de productores”. Así, la citada Sociedad de Cuartetos –impulsada por el violinista Jesús de Monasterio (1836-1903) responsable de la primera difusión del repertorio camerístico en España– y todas las iniciativas similares de finales de siglo fueron grupos de instrumentistas locales que ofrecían sesiones musicales al público de la capital. Ahora, eran los aficionados quienes tomaban la iniciativa y el protagonismo.

El concierto inaugural de la Sociedad Filarmónica se celebró el 4 de noviembre de 1901 en el Teatro Español. Los responsables de la sesión fueron los miembros del Cuarteto Parent de París, que iniciaron con ella la primera interpretación integral de los cuartetos de cuerda de Beethoven en Madrid. En activo entre 1892 y 1913, el Cuarteto Parent estaba vinculado a la vanguardia musical de la capital francesa: actuaba con frecuencia tanto en la prestigiosa Schola Cantorum –un conservatorio privado en el que estudiaron, entre otros muchos, Joaquín Turina (1882-1949) y Jesús Guridi (1886-1961)– como en la Société nationale de musique. Tras la sesión inaugural, la temporada se completó con dieciocho conciertos dedicados íntegramente al compositor de Bonn, lo que constituía una auténtica declaración de principios estéticos. Como señaló la prensa, un ciclo de esta naturaleza “no tiene precedente conocido en Europa”. Además de los cuartetos de cuerda, pudieron escucharse la integral de sus tríos con piano y sonatas para violín, junto con una amplia selección de otros géneros en pequeño formato. Como iba a ser norma en la historia de la Sociedad Filarmónica, el grueso de los intérpretes fueron extranjeros. La institución incluyó a Madrid –y, en colaboración con las filarmónicas provinciales, a toda España– en redes europeas de circulación de intérpretes, con la presencia en la península de las agrupaciones y los solistas más prestigiosos. Sin embargo, el centro de interés de la Sociedad fue siempre el compositor. De ahí que se preocupara de que se utilizasen las ediciones “mejor revisadas y más conformes con el original”<sup>1</sup> y que se interpretasen “al pie de la *nota*” para poder desentrañar “el espíritu que encierra”.

Estatutariamente, la Sociedad Filarmónica estableció una estricta etiqueta que regulaba el comportamiento en las sesiones musicales, unas reglas que pretendían “reeducar” al público madrileño a través de un nuevo control de su actitud en la sala. Así, estaba prohibido el acceso o salida del auditorio durante el concierto; las muestras de desagrado en relación con la inter-

1. En los resúmenes artísticos que publicaba la Sociedad Filarmónica, se indican cuidadosamente las ediciones utilizadas en los conciertos.

pretación; la repetición de los movimientos (anteriormente, el entusiasmo de los oyentes podía hacer repetir movimientos individuales inmediatamente después de su escucha); y la reserva de asientos. Las entradas eran personales e intransferibles con el fin de fomentar la asociación de todos los interesados<sup>2</sup>. En muy poco tiempo, la Filarmónica pasó de sus 291 miembros iniciales a estar constituida por un millar de socios (el número máximo que permitía el aforo del teatro en que se celebraban los conciertos) y contar con una nutrida lista de espera. En su afán pedagógico, la Sociedad incluyó en sus programas de mano unas sustanciosas notas que ofrecían un análisis contextualizado de las obras que iban a ser interpretadas. Hasta su fallecimiento, el redactor de estos textos fue el crítico Cecilio de Roda (1865-1912), distinguido condecorador del repertorio clásico y moderno.

### UN CONCURSO Y UNA POLÉMICA

A mediados de julio de 1902, la Sociedad Filarmónica de Madrid hizo pública la convocatoria de un concurso de composición, con la intención de promover el repertorio español de cámara. Con un premio de dos mil pesetas y su interpretación en el ciclo de conciertos de la Sociedad, iba a distinguirse al mejor cuarteto con piano que se presentara. El jurado del galardón estuvo formado por el famoso compositor Ruperto Chapí (1851-1909), el catedrático de Composición del Real Conservatorio, Emilio Serrano (1850-1939), y Valentín Arín (1854-1912), profesor titular de Armonía en el mismo centro. Concurrieron veintidós partituras, que constituyeron, según Roda, “el primer paso serio y colectivo dado en España en el cultivo de la literatura del cuarteto”.

La plantilla usual en las agrupaciones camerísticas españolas del siglo XIX incluía el piano junto con el cuarteto de cuerda. En la práctica totalidad de los programas se introducían por ello piezas en las que estaba presente el instrumento de teclado, ya fuese en sonatas, tríos, cuartetos o quintetos. Sin embargo, el cuarteto con piano no fue un género especialmente favorecido en los auditorios madrileños decimonónicos. Así, durante las primeras décadas de la Sociedad de Cuartetos, se interpretaron únicamente el Cuarteto

2. Adquirir la condición de socio no consistía más que en abonar la cuota de entrada (270 pesetas para los hombres y 21 para las mujeres) y sus mensualidades (cinco pesetas). El socio tenía derecho a la asistencia a todos los conciertos que se organizaran y a decidir el rumbo de la asociación a través de su participación en la asamblea.

**SABAÑONES**  
Se curan en dos días con la tinctura **Eliza Godard**; una pta. frasco. Venta en la Gran Farm. del Aguila, Fuencarral 114 Madrid; p. correo 1,60

**Calendarios**  
Ultimos modelos alemanes. Almanques religiosos con las cuarenta horas. Tacos sueltos.—Agendas de bufeto y Dietarios.—Librería de Martínez Correo, 4.

**PRESTAMOS**  
**Monte - Benéfico**  
Dinero por Alhajas y Papeletas del Monte con positivas ventajas para los interesados, mínimo interés del 2 por 100, y excepcional en partidas de valoración

**EL MEJOR** ★  
**RELOJ de PRECISION**  
**PAUL**

50, respectivamente, los demás prelados a todos los fieles por cada misa que oyeren, sagrada comunión que aplicaren, parte de rosario que rezaren, y en general, cualquier acto piadoso ejecutado en memoria de dicho excelentísimo señor.

**SOCIEDAD FILARMÓNICA MADRILEÑA**  
**Concurso para premiar un cuarteto de piano y cuerda**

Con arreglo á la convocatoria de 15 de Julio de 1902 se ha reunido el Jurado nombrado al efecto y ha acordado por mayoría adjudicar el premio á la composición que lleva el lema **Labor omnia vincit**, resultando ser autor de la misma el Sr. D. Vicente Zurrón.

El Jurado acordó también recomendar á la Junta de Gobierno de la Sociedad las obras cuyos lemas son los siguientes: **Mobilis in mobili**, **Gloria á los clásicos**, **Labor omnia vincit** y **Santa Cecilia**, que no sólo cree dignas de especial mención, sino de que se procure la ejecución de las mismas en ocasión oportuna. Asimismo señaló como dignas de recomendación las siguientes composiciones: **Fides Spes Amor Ars et Labor**, **Santa Cecilia**, **22 de Noviembre**, **Spes Laboravi** y **Nunca es tarde si la dicha es buena**.

El acta del Jurado está á disposición de las personas que deseen conocerla en las oficinas de la Sociedad, San Miguel, 21, de 4 á 7 de la tarde.—El Secretario.

**MADERAS**  
Entarimado rojo y melix. Tablones del Norte. Alfargia á 80 pms. Terciado de Valsain á 25. Tablota cuadrada á 10. Ripia á 2,75 y 4. Paseo del Obelisco, 5 y Dos Hermanas, 1.  
**Importante**  
En el almacén de calzado «El Angel de la Luz», 2, Glorieta de Quevedo, 2, se venden por cesación de comercio, las existencias de calzado, muebles y enseres y se cede el local.

**Impotencia.** Curación pronta, cómoda y segura y sin peligro, con el  **fluido vital** y sus congéneros, 5 pta. botiquin y Borelli. Pta. Sol, 3.

**CAFES**  
de Puerto Rico, cara-cillo y moka (tueste diario), chocolates elaborados á brazo, completo estudio en comestibles finos. **MANUEL ORTIZ**.—Prelados, 4. Teléfono 1470.

**A**lmoneda: silleros de sala tallados 22 duros y gabinete. 10 drs. Puencarral, 10, 1.

**OCASION!**  
**VAJILLAS**  
45 piezas, preciosos dibujos, por 18 pta. Idem blanca, 65 piezas, por 12 dms. Lavabos completos á 10,50. Cristalerías, por 6 pesetas

**Concepción Jerónima, 13**  
**C. VELILLA**  
Grandes almacenes. Ventas a por mayor, se remite á provincias. No equivocarse, es en el **NUM. 13**

**DR. MORALES**  
35 años especialista en sífilis, venéreo, esterilidad é impotencia. Carreras, 33, principal. **Se paga muy bien oro, plata, platino y galones.**

con piano op. 16a de Beethoven (un arreglo del propio autor de su Quinteto para instrumentos de viento y piano, una de las obras favoritas del público capitalino), el Cuarteto K. 478 de Mozart y un par de ejemplos de Felix Mendelssohn, con particular insistencia en su Cuarteto con piano op. 2 en Fa menor. A partir de 1880 empezaron a escucharse partituras de autores más “modernos”, como Robert Schumann, Johannes Brahms y Camille Saint-Saëns. Hasta el concurso de la Sociedad Filarmónica, los compositores españoles apenas habían abordado al género. Excepciones interesantes son el curioso *Un souvenir de L. van Beethoven*, de Pedro Tintorer (1814-1891), y los dos cuartetos con piano del presbítero Celestino Vila de Forns (1830-1915), primeras partituras camerísticas editadas en la España del siglo XIX: en concreto, en 1882 y 1886.

A principios de enero de 1903, se falló el concurso: se proclamó vencedora “por mayoría” la obra de Vicente Zurrón (1871-1915) y fueron recomendadas a la Junta de Gobierno de la Sociedad para su posterior interpretación las remitidas por Juan Manén (1883-1971), Bartolomé Pérez Casas (1873-1956), Ricardo Villa (1873-1935) y Jacinto Ruiz Manzanares (1872-1937). El Cuarteto con piano de

Anuncio en la prensa del fallo del Concurso de la Sociedad Filarmónica Madrileña (6 de enero de 1903).

Zurrón lo estrenaron –en el ciclo de conciertos de la Filarmónica– el 28 de febrero miembros del Cuarteto Hierro. Un mes más tarde, los mismos intérpretes presentaron el Cuarteto con piano de Juan Manén en el Teatro Real. Entre tanto, el mundillo musical madrileño vivía sacudido por una notable polémica: se había corrido la voz de que Ruperto Chapí quería ver premiada a todo trance la obra de Vicente Zurrón, protegido suyo; ante la discrepancia del resto de los miembros del jurado –que preferían, al parecer, la partitura de Manén–, amenazó con retirarse y acabó imponiendo su criterio. Como revancha, los disconformes promovieron la ejecución de la obra durante una sesión de música orquestal de la veterana Sociedad de Conciertos de Madrid. Además del estreno camerístico, el programa incluía la actuación del propio compositor, que era un reconocido violinista. Como la convocatoria del concurso exigía la presentación anónima de las propuestas, el secreto se mantuvo hasta ese momento y el público sólo conoció la autoría del cuarteto después de su interpretación. El incontable éxito de Manén, tanto en la sala como en los comentarios críticos, supuso una enmienda al criterio de Chapí y a la manera de tomarse la decisión del jurado. Tras la polémica, la Sociedad Filarmónica de Madrid no volvió a convocar más concursos de composición. Sin embargo, la pionera iniciativa impulsó de manera decisiva la creación camerística española. Entre 1903 y 1905, el Cuarteto Francés (1903-1912) presentó ante el público los cuartetos con piano de Ricardo Villa, Bartolomé Pérez Casas y Jacinto Ruiz Manzanares, también ensalzados por el jurado del concurso. No lo hizo en los ciclos de la Filarmónica, sino en sus propias temporadas de concierto. Durante sus años de actividad, el Cuarteto Francés llegaría a estrenar una veintena de composiciones españolas contemporáneas, impulsando decisivamente la creación de un repertorio camerístico propio. Entre las partituras presentadas figuraron cuatro cuartetos de cuerda del violista de la agrupación, Conrado del Campo (1878-1953).

En 1902, desde el balcón de su habitación en el Sanatorio del Carmen, Juan Ramón Jiménez escuchó “una música lánguida / de no sé dónde, en el aire”. Esa música desconocida inauguraba una nueva etapa de la poesía española. Esa música reposa quizás en las partituras que tendremos ocasión de escuchar en el concierto de hoy.

# 128

MIÉRCOLES 23 DE ABRIL DE 2025, 18:30

## Cámara inédita: cuartetos españoles con piano

### Trío Lírico

Franziska Pietsch, violín  
Attila Aldemir, viola  
Hila Karni, violonchelo

Josu de Solaun, piano

En directo por Canal March, YouTube, Radio Clásica y  
RTVE Play, con entrevista previa a las 18:00

Audio disponible en Canal March durante 30 días

### I

**Vicente Zurrón** (1871-1915)

*Cuarteto en Re*, para piano, violín, viola y violonchelo\*

*Allegretto*

*Andante*

*Intermezzo*

*Allegro con brio*

### II

**Bartolomé Pérez Casas** (1873-1956)

*Cuarteto con piano en Re menor*

*Allegro vivace*

*Balada. Andantino, un poco lento*

*Molto adagio*

*Scherzo-Final. Vivace*

\* *Primera interpretación en tiempos modernos*

## Notas al programa

# Dos cuartetos con piano de 1902

Fernando Delgado García

En el verano de 1915, la *Revista Musical Hispanoamericana* ofreció a sus lectores la necrológica de Aleksandr Skriabin (1872-1915), una exposición de la técnica compositiva del “revolucionario moderno” Arnold Schönberg (1874-1951), así como reflexiones sobre el contexto histórico de un par de sonatas beethovenianas, llenas de referencias a la guerra que estaba entonces asolando Europa. También incluyó una amplia crónica de la actualidad musical madrileña –firmada por el joven Adolfo Salazar (1890-1958)– en la que se destacaban estrenos de la nueva generación de compositores españoles. Entre las partituras presentadas al público, el crítico llamó la atención sobre *El amor brujo*, de Manuel de Falla (1876-1946), una obra moderna y de concepción “radicalísimamente española”. En su artículo, Salazar informó también brevemente de la reciente muerte de Vicente Zurrón (1871-1915), “lamentable fin de un gran artista a quien la enfermedad privó de trabajar en obras que habían de haber hecho célebre su nombre”.

VICENTE ZURRÓN  
CUARTETO CON  
PIANO EN RE (1903)

Portada de *La Música Ilustrada Hispano-Americana* (1 de febrero de 1900), con la foto de una agrupación camerística en la que aparecen los cuatro instrumentistas que estrenaron el *Cuarteto con piano en Re* de Vicente Zurrón: José del Hierro (violín), Fabián de Furundarena (piano), Manuel Sancho (viola) y Víctor Mirecki (violonchelo). También aparecen el pianista José González de la Oliva, dedicatario de la obra, y el violinista Julio Francés, que participó en el estreno del *Cuarteto con piano* de Bartolomé Pérez Casas.



**LA MÚSICA ILUSTRADA**

Año III • Hispano-Americana • Núm. 27

Órgano oficial de los Profesores y Artistas músicos

1.º de Febrero de 1900 Se publican los días 1.º y 15 de cada mes Insértese á su, sin se devuelven los originales	DIRECTOR <b>AGUSTÍN SALVANS</b>	DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Calle de Aragón, núm. 313 BARCELONA
--	------------------------------------	---

## SOCIEDAD DE CUARTETOS DE MADRID

Grupo fotográfico hecho ex profeso para esta ILUSTRACIÓN



FABIÁN DE FURUNDARENA    J. GONZÁLEZ DE LA OLIVA    MIGUEL YUSTE  
JOSÉ DEL HIERRO    MANUEL SANCHO    JULIO FRANCÉS    VÍCTOR MIRECKI

Programa del estreno del *Cuarteto con piano en Re* de Vicente Zurrón (Sociedad Filarmónica Madrileña, 28 de febrero de 1903)

  
**SOCIEDAD FILARMÓNICA MADRILEÑA**  
 — AÑO II (1902-1903) —  
**CONCIERTO IX**  
 QUE SE CELEBRARÁ EL SÁBADO 28 DE FEBRERO DE 1903 EN EL  
**TEATRO ESPAÑOL**  
 para la audición del *Cuarteto premiado* en el concurso abierto por esta Sociedad, y en el que tomarán parte los Señores FURUNDARENA (piano), HIERRO (1.º violín), GONZÁLEZ (2.º violín), SANCHEZ (viola) y MIRENKY (violoncello).  
**PROGRAMA**  
**TRIO de piano en re menor Op. (49)..... MENDELSSOHN.**  
 a) *Molto allegro agitato.* b) *Scherzo. Legero é risate.* c) *Finale. Allegro assai appassionato.*  
**CUARTETO de piano y cuerda en re mayor. OBRA PREMIADA..... ZURRÓN.**  
 a) *Allegretto* b) *Andante* c) *Intermedio. Allegro feroce* d) *Finis. Allegro con brío.*  
**QUINTETO de piano y cuerda en mi bemol (Op. 44)..... SCHUMANN.**  
 a) *Allegro brillante.* b) *In modo d'una Marcia un poco largamente.* c) *Scherzo molto risate.* d) *Allegro ma non troppo.*  
 Piano Erard.  
**Descansos de 15 minutos.**  
**A LAS CINCO DE LA TARDE**  
 La Junta de Gobierno participa á los Sees. Socios que no se permitirá la entrada y salida en el Salón durante la ejecución del programa.  
 Queda prohibida, así mismo, la repetición de tiempos.  
 Oficina de la Sociedad: *San Miguel, 21, Teléfono 1433.*  
© Ediciones Espagnolas de Madrid

Vicente Zurrón fue una estrella fugaz en el panorama musical español. Había nacido en Calatayud en febrero de 1871. En 1881 ingresó en el Real Conservatorio de Madrid como alumno de piano; tres años más tarde, culminó sus estudios instrumentales en la cátedra de Teobaldo Power (1848-1884). Tras unos años en los que se presentó como pianista prodigio, entre 1887 y 1893 estudió Composición con Emilio Arrieta (1823-1894). Desde entonces, como señalaba en unas notas autobiográficas de 1903, se había “dedicado exclusivamente a componer”. Estrenó sin gran éxito en los teatros por horas de la capital obras como *De conquista*

M 722-13      27576      81.636      16352

  
 À MI AMIGO, J. GONZALEZ DE LA OLIVA  
**CUARTETO EN RE**  
 PARA  
 PIANO. VIOLIN. VIOLA y VIOLONCELLO  
 POR  
**VICENTE ZURRÓN**  
 Obra premiada en el primer concurso de la Sociedad Filarmónica Madrileña  
 Partitura y partes sueltas ..... Ptas. 15, fijo.  
 Partitura ..... 8  
**SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES**  
 SECCION DE MUSICA  
 20, ARENAL, 20.-MADRID  
Tous droits de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés.

Portada de la edición del *Cuarteto con piano en Re* de Vicente Zurrón (Sociedad de Autores Españoles, 1904)

(1895), *La rapaza* (1896), *La afrancesada* (1899) o *El tren 22* (1900). Paralelamente, publicaba elegantes piezas para piano, como el capricho característico *Zaragoza* (1898), la improvisación *Momento poético* (1898) o las cuatro piezas de *Miniaturas* (1900), que revelan su dominio de la técnica pianística moderna. Sin embargo, la notoriedad de su nombre estuvo ligada a dos concursos de composición fundacionales en la vida musical española contemporánea: el organizado por la Sociedad Filarmónica de Madrid en 1903 para distinguir un cuarteto con piano, en el que resultó vencedor; y el impulsado por el Real Conservatorio el año siguiente para

premiar un *Allegro de concierto* para piano. Aunque el ganador de este último certamen fue Enrique Granados (1867-1916), la propuesta de Zurrón recibió encendidos elogios y tuvo una presencia regular en las salas de concierto. En 1904, la Sociedad de Autores Españoles publicó el cuarteto y el *Allegro de concierto* junto con sus *Tres caprichos característicos* para piano. Quizá no fuese casual que el poderoso Ruperto Chapí (1851-1909), el principal impulsor de la Sociedad, fuese el protector constante de Zurrón. En la última década de su vida, su nombre desapareció de la actualidad musical, quizá por la enfermedad a la que alude Salazar en su nota necrológica. Curiosamente, salvo alguna nueva interpretación de sus primeras obras, su nombre aparece citado tan solo en la prensa como miembro activo de diversas sociedades deportivas.

En el apartado camerístico del catálogo de Vicente Zurrón suele incluirse únicamente el *Cuarteto con piano en Re*<sup>1</sup>. Sin embargo, en el programa de mano que acompañó el estreno de la obra se señalaba la existencia de un par de sonatas previas, aún no localizadas. Esas partituras explicarían la madurez que demuestra el autor en el uso de los procedimientos compositivos clásicos, en la más pura tradición germánica: ese “ambiente a lo Brahms” que, quizás exageradamente, descubriera en la obra el crítico musical Cecilio de Roda (1865-1912). El cuarteto se organiza en cuatro movimientos, canónicos en su disposición y estructura. Debuta con un convincente *Allegretto* en forma sonata, que confronta un tema elegante –que será objeto de un exhaustivo desarrollo, con una sabia utilización del contrapunto– y una melodía lírica, de carácter apasionado. Como movimiento lento, Zurrón plantea un *Andante* que alterna el carácter elegíaco y el heroico. El *Intermezzo* es, quizás, la página más conseguida de la obra: marcado *Allegro con fuoco*, destaca su original y sabio Trío, que contiene figuraciones cruzadas entre los instrumentos. Como colofón, el *Allegro con brío* es una brillante afirmación de virtuosismo de los intérpretes. El estreno del *Cuarteto con piano en Re* de Vicente Zurrón se celebró el 28 de febrero de 1903 en el Teatro Español en el marco de la segunda temporada de conciertos de la Sociedad Filarmónica de Madrid. Fueron sus intérpretes el Cuarteto Hierro y el pianista Fabián de Furundarena, colaborador habitual de la agrupación. Además de la obra de Zurrón, figuraban en el programa partitu-

1. En el verano de 1894, casi una década antes del concurso de la Filarmónica, el compositor presentó un cuarteto con piano durante una velada musical privada. Por el momento, no es posible determinar la relación existente entre esta partitura y la estrenada en 1903.



Retrato de Bartolomé Pérez Casas en 1897, cuando fue nombrado Músico mayor de la banda del Real Cuerpo Alabarderos

ras bien conocidas de Felix Mendelssohn y Robert Schumann, reforzando la filiación germana de una obra que la crítica juzgó “severa en la forma hasta el clasicismo”, al tiempo que reconocía su “varonil y sana inspiración romántica”.

En enero de 1956, la prensa española informó ampliamente sobre el fallecimiento de Bartolomé Pérez Casas (1873-1956), “la más alta y veterana personalidad de la música española”, según el diario *Pueblo*. Y su solemne entierro fue portada de *ABC*. La historiada carroza fúnebre que condujo sus restos fue acompañada por personalidades de la vida musical nacional, como Jesús Guridi (1886-1961), Federico Moreno Torroba (1891-1982), Ernesto Halffter (1905-1989), Ataúlfo Argenta (1913-1958) y Federico Sopena (1917-1991). Los artículos necrológicos lo reconocían como “primer director de orquesta” del país (fue fundador de la Filarmónica de Madrid y primer director titular de la Orquesta Nacional) y recordaban que, desde la muerte de Turina, ocupaba el cargo de comisario de la música. Sin embargo, apenas hacían referencia a su juvenil labor compositiva, escasa y olvidada. Con la única excepción de *¡A mi tierra! Suite española para orquesta*, distinguida en un concurso convocado en 1905 por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y que consiguió una cierta difusión, la producción original del músico había circulado muy escasamente. Su única partitura camerística ambiciosa, el *Cuarteto con piano en Re menor*, llevaba casi medio siglo sin sonar en las salas de concierto.

**BARTOLOMÉ  
PÉREZ CASAS**  
*CUARTETO CON  
PIANO EN RE MENOR*  
(1897)



El Cuarteto Francés, en cuya temporada de conciertos se estrenó el *Cuarteto con piano en Re menor* de Bartolomé Pérez Casas.

Cuando la Sociedad Filarmónica de Madrid convocó su concurso para elegir el mejor cuarteto con piano, Bartolomé Pérez Casas era un joven profesional reconocido en el mundo musical de la capital. Había desarrollado sus estudios musicales privadamente, en el seno de su familia y a través de clases por correspondencia, al tiempo que hacía gala de sus habilidades como instrumentista en teatros y bandas militares. Con veinte años era ya Músico mayor del Regimiento de Infantería de España nº 46, con sede en Cartagena; y desde 1897, de la banda del Real Cuerpo de Alabarderos, por lo que se instaló en Madrid. Como señalaba una nota biográfica redactada en 1921, cuando ya llevaba una década como profesor de Armonía en el Real Conservatorio, “los estudios teóricos le apasionaban, adquiriendo pronto fama entre los músicos por sus profundos conocimientos en la ciencia musical,

cuyos recientes tratados alemanes, ingleses, franceses, italianos y aun rusos se hace traducir”. Sin duda, el cuarteto con piano es la obra en la que más se demuestra esa pasión por la teoría musical: a lo largo de su ambiciosa estructura, Pérez Casas desarrolla un lenguaje armónico actualizado –modulante y cromático–, con permanentes texturas contrapuntísticas que están al servicio de un desarrollo temático exhaustivo. La crítica coincidió en calificar la nueva partitura como obra “muy a la moderna”, lo que a esas alturas del siglo significaba declararla inspirada “en las tendencias de Franck y D’Indy”. Su estructura general presenta algunas peculiaridades: tras el ambicioso *Allegro vivace* inicial, fiel a los principios fundamentales de la forma sonata, se disponen dos movimientos lentos que llevan las indicaciones *Balada. Andantino, un poco lento* y *Molto adagio*. Para concluir la obra, el compositor se decanta por un *Scherzo-Final* de ritmo vivo, trastocando el orden utilizado habitualmente en el género. El primer movimiento arranca con un grupo temático, marcado *molto appassionato*, cuyo motivo inicial reaparecerá en los posteriores, dotando así a la obra de un cierto carácter cíclico. Este final se cierra con una coda extensa y obsesiva. Especialmente atractiva es la línea melódica sinuosa con que se abre la *Balada*, de estructura ternaria. Tras un extenso movimiento lento, el *Scherzo* conclusivo se construye a partir de ritmos y motivos de la seguidilla murciana, sometidos a un severo tratamiento contrapuntístico.

La partitura se estrenó el 1 de febrero de 1904, en el Teatro de la Comedia de Madrid, durante la segunda temporada de conciertos del Cuarteto Francés. En aquella sesión, José Bonet tocó la parte de piano tanto en la obra de estreno como en el *Trío con piano nº 1* op. 18, de Camille Saint-Saëns (1835-1921). Completó el programa un cuarteto de cuerda juvenil de Beethoven. Seis años más tarde, a finales de 1910, el cuarteto volvió a interpretarse en un concierto de música española organizado en Le Havre. A pesar de tildarlo de “un poco largo”, la crítica francesa apreció cómo su “ardor contenido” se traducía en numerosos pasajes atractivos a lo largo de la pieza.

# Los intérpretes

## Trío Lírico



Está integrado por la violinista Franziska Pietsch, el violista Attila Aldemir y la violonchelista Hila Karni. Sus conciertos se caracterizan por una mezcla única de temperamento, brillantez y una personalidad propia debido a sus diferentes orígenes culturales. Fundado en 2014, el conjunto se hizo rápidamente un nombre en la escena musical internacional. Su

álbum de presentación y otras grabaciones con obras de Mieczysław Weinberg, Alfred Schnittke y Krzysztof Penderecki han obtenido una entusiasta acogida internacional y fueron nominados a prestigiosos premios como el ICMA y el Premio de la Crítica Discográfica Alemana 2020. Su repertorio abarca desde la música clásica hasta la contemporánea, además de la inclusión especial de dúos de cuerda en sus programas. Desde su debut en la Laeishalle de Hamburgo, el trío ha sido dedicatario de numerosos estrenos mundiales, como las composiciones de Georg Biller, Thorsten Encke o Wolfgang-Andreas Schultz. El disco, publicado en el sello Audite en febrero de 2024, ya ha sido galardonado con un Supersonic y confirma una vez más la fuerza innovadora del trío y su continua excelencia artística.

## Josu de Solaun



©NICOLETALUPU

Es un reconocido pianista solista, músico de cámara, improvisador y compositor de nacionalidad española y estadounidense que trabaja con los sellos Naxos y Audite. Actúa con frecuencia en algunas de las salas más prestigiosas del mundo, como el Ateneo Rumano de Bucarest, el Teatro La Fenice de Venecia, el Teatro Mariinski de San Petersburgo, el Carnegie Hall y la Metropolitan Opera de Nueva York, y el Southbank Centre de Londres. Graduado por la Manhattan School of Music, donde se formó durante doce años con Nina Svetlanova y Horacio Gutiérrez, en España estudió también con María Teresa Naranjo y Ana Guijarro y recibió durante siete años clases de armonía, contrapunto y fuga de Salvador Chuliá Hernández, a quien Solaun considera la influencia más importante en su forma-

ción musical y su conexión con la genealogía de la escuela de Bartolomé Pérez Casas. En el ámbito de la música de cámara, sus principales maestros han sido David Soyer y Michael Tree (integrantes del Cuarteto Guarneri), Isidore Cohen (del Trío Beaux Arts), y Robert Mann (primer violín del Cuarteto Juilliard). En 2014 recibió el primer premio en el XIII Concurso Internacional de Piano George Enescu de Bucarest, convirtiéndose en el primer español en ganar este certamen, y fue condecorado por el Gobierno de Rumanía con la Orden al Mérito Cultural en 2019. Además, obtuvo el Primer Premio en el XV Concurso Internacional de Piano José Iturbi, siendo de nuevo el único galardonado español en sus más de treinta ediciones. Ha actuado como solista con agrupaciones como la Orquesta de Cámara Rudolf Barshái de Moscú, la Orquesta Filarmónica de La Fenice de Venecia, la Orquesta Sinfónica de RTVE, la Orquesta de la Radio y Televisión RTE de Dublín, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, la Orquesta Nacional de la Radio de Bucarest, la Orquesta de la Radio Checa y la Filarmónica de la Ciudad de México.

# Autor de las notas al programa

## Fernando Delgado



Tras completar los estudios de Piano y Música de Cámara en el Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla, obtuvo el título de Musicología en la Universidad Complutense de Madrid y se doctoró por la Universidad de Sevilla. Desde 2006, es profesor de Historia de la

Música en el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria de Madrid y, en la actualidad, ocupa la cátedra de su especialidad en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Sus intereses de investigación giran en torno a la actividad musical en el España del siglo XIX. Además de artículos en revistas científicas, ha publicado la edición crítica de la música de cámara para cuerda de Tomás Bretón (ICCMU) y ha dirigido el programa Cuarteto clásico de Radio Clásica (RNE). Ha sido miembro del consejo editorial de la revista *Cuadernos de Música Iberoamericana* y preside la Sociedad para el Estudio de la Música Isabelina (SPEMI).

## Selección bibliográfica

Fernando Delgado, *Una tradición olvidada: el cuarteto de cuerda en España (1863-1914)*. Notas al programa del ciclo homónimo organizado por la Fundación Juan March en febrero de 2013.

José María García Laborda, *La Sociedad Filarmónica de Madrid (1901-1936). Contexto histórico y valoración del repertorio*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2011.

Beatriz Hernández Polo, *La música de cámara en Madrid a comienzos del siglo XX a través de la prensa periódica: génesis, actividad, recepción y repertorio del Cuarteto Francés (1903-1912)*, tesis doctoral, Universidad de Salamanca, 2017.

José-Carlos Mainer, *La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*, Madrid, Cátedra, 1987.

Juan Manén, *Mis experiencias*. Vol. 3. *Trabajar, sufrir, avanzar*, Barcelona, Juventud, 1944.

Basil Smallman, *The Piano Quartet and Quintet. Style, Structure, and Scoring*, Oxford, Clarendon Press, 1994.

## CRÉDITOS

Los textos contenidos en este programa pueden reproducirse libremente citando la procedencia.

© Fernando Delgado  
© Fundación Juan March,  
Departamento de música

ISSN: 1889-6820  
DL: M-42227-2008 (2025/128)

### Diseño

Guillermo Nagore

### Maquetación

Rosana G. San Martín

### Impresión

Ágata, S. L. Madrid

### Ilustración de portada

Alfredo Casasola

TEMPORADA DE MÚSICA  
DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

### Director

Miguel Ángel Marín

### Coordinadores

Daniel Falces Pulla  
Sonia Gonzalo Delgado  
Celia Lumbreras Díaz

### Asistentes de coordinación

Juan Antonio Casero Gallardo  
Javier Pérez Fernández

### Coordinador de Auditorio

César Martín Martín

### Producción escénica y audiovisual

Scope Producciones, S. L.

### Documentación y archivo

José Luis Maire

**Desde 1975, la Fundación Juan March organiza en su sede de Madrid una temporada de conciertos que actualmente está formada por unos 160 recitales (disponibles también en [march.es](http://march.es), en directo y en diferido). En su mayoría, estos conciertos se presentan en ciclos en torno a un tema, perspectiva o enfoque y aspiran a ofrecer itinerarios de escucha innovadores y experiencias estéticas distintivas. Esta concepción curatorial de la programación estimula la inclusión de plantillas y repertorios muy variados, desde la época medieval hasta la contemporánea, tanto de música clásica como de otras culturas. En los últimos años, además, se promueve un intensa actividad en el ámbito del teatro musical de cámara con la puesta en escena de óperas, melodramas, ballets y otros géneros de teatro musical.**

## ACCESO A LOS CONCIERTOS

Solicitud de invitaciones para asistir a los conciertos en [march.es/invitaciones](http://march.es/invitaciones).

Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo por [march.es](http://march.es) y YouTube. Además, los conciertos de los miércoles se transmiten en directo por Radio Clásica de RNE y RTVEPlay.

## RECURSOS EN MARCH.ES

Los audios de los conciertos están disponibles en [march.es/musica](http://march.es/musica) durante los 30 días posteriores a su celebración. En la sección "Conciertos desde 1975" se pueden consultar las notas al programa de más de 4000 conciertos. Muchos de ellos se pueden disfrutar en Canal March ([canal.march.es](http://canal.march.es)) y el canal de YouTube de la Fundación.

## BIBLIOTECA DE MÚSICA

La Biblioteca y centro de apoyo a la investigación de la Fundación Juan March está especializada en el estudio de las humanidades, y actúa además como centro de apoyo a la investigación para las actividades desarrolladas por la Fundación. Su fondo especializado de música lo forman miles de partituras, muchas manuscritas e inéditas, grabaciones, documentación biográfica y profesional de compositores, programas de concierto, correspondencia, archivo sonoro de la música interpretada en la Fundación Juan March, bibliografía y estudios académicos, así como por revistas y bases de datos bibliográficas. Además ha recibido la donación de los siguientes legados:

Román Alís  
Salvador Bacarisse  
Agustín Bertomeu  
Pedro Blanco  
Delfín Colomé  
Antonio Fernández-Cid  
Julio Gómez  
Ernesto Halffter  
Juan José Mantecón  
Ángel Martín Pompey  
Antonia Mercé "La Argentina"  
Gonzalo de Olavide  
Elena Romero  
Joaquín Turina  
Dúo Uriarte-Mrongovius  
Joaquín Villatoro Medina

## PROGRAMA DIDÁCTICO

La Fundación organiza, desde 1975, los "Recitales para jóvenes": 18 conciertos didácticos al año para centros educativos de secundaria. Los conciertos se complementan con guías didácticas, de libre acceso en [march.es](http://march.es). Más información en [march.es/musica/](http://march.es/musica/)

## CANALES DE DIFUSIÓN

Suscríbase a nuestros **boletines electrónicos** para recibir información del programa de conciertos en [march.es/boletines](http://march.es/boletines).

Síganos en **redes sociales**:  
X, Facebook, YouTube, Medium

Aula de (Re)estrenos 128. "Cámara inédita: cuartetos con piano españoles", abril de 2025 [notas al programa de Fernando Delgado]. - Madrid: Fundación Juan March, 2025.

32 pp.; 20,5 cm. (Aula de (Re)estrenos, ISSN: 1889-6820, abril de 2025).

Programa del concierto: "Obras de V. Zurrón y B. Pérez Casas", por Trío Lírico y Josu de Solaun, celebrado en la Fundación Juan March el miércoles 23 de abril de 2025.

También disponible en internet: [march.es/musica](http://march.es/musica)

1. Cuartetos de piano - S. XX.- 2. Programas de conciertos (Documentos).- 3. Fundación Juan March - Conciertos.

La Fundación Juan March es una institución familiar y patrimonial creada en 1955 por el financiero Juan March Ordinas con la misión de fomentar la cultura en España sin otro compromiso que la calidad de su oferta y el beneficio de la comunidad a la que sirve.

A lo largo de los años, las cambiantes necesidades sociales han inspirado, dentro de una misma identidad institucional, dos diferentes modelos de actuación. Fue durante dos décadas una fundación de becas. En la actualidad, es una fundación operativa con programas propios, mayoritariamente a largo plazo y siempre de acceso gratuito, diseñados para difundir confianza en los principios del humanismo en un tiempo de incertidumbre y oportunidades incrementadas por la aceleración del progreso tecnológico.

La Fundación, en su sede de Madrid, organiza exposiciones de arte y ciclos de conciertos y de conferencias; además, alberga una Biblioteca especializada en música y teatro español contemporáneos, ilusionismo y estudios curatoriales, así como un Centro de Apoyo a la Investigación y un Laboratorio de Datos. Es también titular del Museo de Arte Abstracto Español, en Cuenca, y del Museu Fundación Juan March, en Palma, donde expone su colección de arte español del siglo xx.

## PRÓXIMOS CONCIERTOS DE MIÉRCOLES

# MELODRAMAS: *CÓMO SUBIR UNA ESCALERA SIN PELDAÑOS*

30 ABR Y 1 MAYO

**Taller Sonoro. Rocío de Frutos**, actriz. **Manolo Caro**, actor.

Foto-teatro musical de César Camarero (1962), con texto de Virginia Nogueira a partir del relato *A shadow's Life*, de Stanley J. Reeve

Notas al programa de **César Camarero**

## ESCUCHAR EL COLOR

7 MAYO

TONALIDADES DE LA EMOCIÓN

**Fleur Barron**, mezzosoprano, **Julius Drake**, piano y **Tomás Muñoz**, diseño de iluminación

Canciones de Schumann, Brahms, Ives, Korngold, Prince y Chen Yi, entre otros autores, seleccionadas por la asociación que evocan entre la luz y los diferentes momentos del día y las emociones humanas

14 MAYO

ENTRE TINIEBLAS

**Manon Chauvin**, soprano, **Victoria Cassano**, mezzosoprano, **Marc de la Linde**, viola da gamba, **Anthony Romaniuk**, órgano y **Tomás Muñoz**, diseño de iluminación

Las tres *Lecciones de tinieblas para Miércoles Santo* de F. Couperin acompañadas de obras de corte meditativo de Campra, Charpentier y Marais

21 MAYO

LA ABSTRACCIÓN DEL COLOR

**Francesco Tristano**, concepto, piano y electrónica, **Ruth Baches**, dirección creativa, **Sergi Prats**, diseño de iluminación y **Peco Barbe**, videocreación

Obras de Bach, Louríé, Berio y el propio Tristano que acompañan una propuesta audiovisual de deconstrucción y reconstrucción de los cuadros de Kandinski y su entorno

Notas al programa de **Javier Arnaldo** y **Cristina Roldán**

---

LA

---

MARCH

---

**Fundación  
Juan March  
Castelló, 77  
28006 Madrid**

**musica@march.es  
+34 914354240**

Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por anticipado. Conciertos en directo por Canal March y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la información de la temporada en [march.es/madrid/conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra newsletter con este código QR:

