
LA



MARCH

Cantos y cuentos de Latinoamérica^{3/3}

Cantos a la mujer

CONCIERTOS DEL SÁBADO
5 ABR 2025

Este ciclo de tres recitales nos traslada a Latinoamérica de la mano no sólo de su música, sino también de su literatura. Esta aproximación conjunta a canciones y poemas nos permitirá captar la complejidad social y cultural del último siglo y medio de nuestros hermanos de ultramar. Compositoras y escritoras de Argentina, Brasil, Bolivia, Chile, Colombia, Cuba, México, República Dominicana y Venezuela han plasmado el latir de los pueblos latinoamericanos, aquí encauzado a través de tres programas: la mujer y las formas del amor, la tierra entendida como identidad cultural y la vida como contrapunto de la muerte. Desde estas premisas, el ciclo explora un formato que trasciende el concierto tradicional y aspira a convertirse en una experiencia artística más intensa.

El amor... ¡Qué asunto! Fascinante, dulce, a veces doloroso, pero, sobre todo, insustituible. Este tema eterno e inabarcable inspira este recital. Se inicia con el amor materno a través de la obra de **Carlos Gustavino** y las palabras de Gabriela Mistral, primera autora latinoamericana en recibir el Premio Nobel de Literatura en 1945. Este tema es también bellamente ilustrado por la argentina **Irma Urteaga** en *Canto de nodriza* y en el relato conmovedor de **Isabel Allende** dedicado a su hija fallecida. Con un carácter tradicional, *Cuando le canto a mi niño*, de **María Olga Piñeros**, se inspira en el género musical del bambuco característico de los Andes colombianos. De manera contrastante, el cartagenero **Jaime León** describe una inocente amenaza en *La tunda para el negrito*, con un aire caribeño y juguetón, y cerrando este bloque alrededor de la maternidad.

En una descripción típica de la sociedad en cuestión, **Laura Restrepo** evidencia a través de sus páginas el choque entre dos mundos propios del debate interno de la mujer y el amor: uno pragmático y escéptico y otro lleno de supersticiones y dudas. Este sentimiento de desasosiego de la carrera contra el tiempo cuando el amor está en peligro se refleja, a su vez, en las canciones melancólicas de **Mariela Rodríguez**

y **Ernestina Lecuona**. Pianista y compositora, Lecuona fue prolífica, a pesar de haber tenido que dejar su vida profesional durante varios años por razones familiares. Su vocación musical la llevó a fundar una orquesta de mujeres y a participar en giras con su hermano Ernesto, incluyendo escenarios como el Carnegie Hall. *Dos gardenias para ti*, de **Isolina Carrillo**, no necesita presentación: es el bolero por excelencia. La sensualidad tropical que emana de este género musical se siente también en *A ti* de Jaime León, a pesar de la influencia francesa que emana del sonido típico de Satie en su acompañamiento.

La atmósfera cambia cuando descendemos hacia el sur. Encontramos la profundidad del himno humanista del *Gracias a la vida*, última obra de la cantautora chilena **Violeta Parra** antes de su suicidio en 1967, y de *Al banco solitario*, una apasionada evocación en la que **Yvette Souviron** muestra su destreza pianística. De igual delirio, pero esta vez con una melancolía más tiznada de tristeza, es la *Zamba* de **Alberto Ginastera**. Por contraste, el humor y la sagacidad del texto de **Ángeles Mastretta** nos devuelve al ambiente romántico y pasional de los boleros, cerrando el concierto de hoy y el presente ciclo diciendo *Bésame mucho*.

Yalilé Cardona, comisaria invitada

Carlos Guastavino
(Argentina, 1912-2000)
Encantamiento

Irma Urteaga (Argentina, 1929-2022)
Canto de nodriza

LECTURA 1
Isabel Allende (Chile, 1942)
Paula (fragmento)

María Olga Piñeros (Colombia, 1961)
Cuando le canto a mi niño

Jaime León (Colombia, 1921-2015)
La tunda para el negrito

LECTURA 2
Laura Restrepo (Colombia, 1959)
Dulce Compañía (fragmento)

Mariela Rodríguez (Cuba, 1951)
El tiempo es fiero y nos alcanza

Ernestina Lecuona (Cuba, 1882-1951)
Cuando duermes

Isolina Carrillo (Cuba, 1907-1996)
Dos gardenias

LECTURA 3
Frida Kahlo (México, 1907-1954)
Congratulación para Diego Rivera, 8 de diciembre de 1945

Tarjeta para Diego Rivera en su cumpleaños, 8 de diciembre de 1947

Jaime León
A ti

Violeta Parra (Chile, 1917-1967)
Gracias a la vida

LECTURA 4
Frida Kahlo
Poema a Diego Rivera

Yvette Souviron (Argentina, 1914-2010)
Al banco solitario

Alberto Ginastera
(Argentina, 1916-1983)
Zamba (Cinco canciones populares argentinas, op. 10 n° 3)

LECTURA 5
Ángeles Mastretta (México, 1949)
El peso del alma (Puerto libre)

Ernestina Lecuona
Noches de amor

Consuelo Velázquez
(México, 1916-2005)
Amar y vivir
Bésame mucho

JULIETH LOZANO ROLONG

soprano

CÉSAR CAÑÓN

piano

JUAN ESTEBAN CUACCI

recitado

En directo por Canal March y YouTube. Audio en Canal March durante 30 días.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
(web, AndroidTV y
AppleTV) y YouTube.
Los de miércoles,
también por Radio
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



JULIETH LOZANO ROLONG es una destacada soprano colombiana. En 2023, ganó el Premio del Público Dame Kiri Te Kanawa en el Concurso Cardiff Singer of the World y también fue nombrada una de las Diez Estrellas Emergentes de Opera Wire. En las últimas temporadas operísticas destaca su participación en el Teatro Mayor de Colombia, la Scottish Opera, el Grand Théâtre Genève, la Welsh National Opera, la English National Opera y el Glyndebourne Festival Opera.

CÉSAR CAÑÓN es un pianista, repertorista vocal, director de ópera y docente con una carrera internacional que lo ha llevado a escenarios en Colombia, Brasil, Canadá, Italia, México, Noruega y Estados Unidos. Actualmente es pianista en la Ópera de San Francisco y en la Ópera Nacional de Noruega, donde también ejerce como director desde 2020. Además, es instructor en el prestigioso festival Music Academy of the West en Santa Barbara, California, destacándose como uno de los profesionales más versátiles en su campo.

El músico y compositor **JUAN ESTEBAN CUACCI** fue pianista de Susana Rinaldi más de una década. También trabajó con artistas como Juan Carlos Copes, María Nieves, Raúl Lavié, Liza Minelli, Raphael, Sara Montiel y Paloma San Basilio, entre otros. Forma un dúo de pianos con Horacio Lavandera, “Sin Red” con el violinista Pablo Agri y orquesta de cuerdas, e integra como músico y compositor, la compañía de danza “Tangoria Dance Company”. En 2014 fue nombrado Personalidad destacada de la Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.

CONCIERTOS DE ESTE CICLO

22 MAR **Cantos a la vida y la muerte**
29 MAR **Cantos a la tierra**
5 ABR **Cantos a la mujer**

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL SÁBADO

26 ABR – 10 MAY **Barbershop redefinido**