
LA



MARCH

Jóvenes intérpretes Anne-Lise Polchlopek

23 Y 24 MAR 2025

A pesar de perder gran parte de su éxito a inicios del siglo XX a causa del declive de los conciertos de salón, el género de la canción encontró cauces, a menudo inadvertidos por la historia de la música, hacia géneros considerados populares. Con la idea del puente como “único elemento arquitectónico capaz de revelar la poesía de dos orillas en un mismo paisaje”, Anne-Lise Polchlopek presenta aquí una selección personal de afinidades electivas en forma de rompecabezas musical, una carta de navegación que le permite tanto conectar la *mélodie* con las grandes canciones de autor de la segunda mitad del siglo pasado como cantar su propia metamorfosis.

Las obras de este recital dialogan a través de analogías inscritas en sus letras, en sus ritmos, formas y materiales de origen, trazando así itinerarios paralelos que se alternan durante el concierto. La fundida frontera entre el canto y la danza inaugura el concierto en forma de un desquiciado tango, donde la antídota de **Leonard Bernstein** muestra su filiación con la ironía de **Erik Satie** y su canción de cabaré *La Diva de l'Empire*. La sensualidad del baile de salón encuentra asimismo ecos en las archiconocidas habaneras de **Georges Bizet** y **Maurice Ravel**, que se muestran aquí como hermanas mestizas de la vivacidad del zapateado, representada por el fragmento zarzuelístico de **Gerónimo Giménez**, y la lánguida dulzura del vals francés plasmado por **Reynaldo Hahn** en *La dernière valse* y conmovedoramente actualizado por **Hubert Giraud** en *La tendresse*.

En el otro extremo del espectro, el arrullo de una madre a su hijo canaliza el ideal de la voz humana y protagoniza el imaginario común de **Richard Strauss**, en su opulenta y sofisticada versión de una romántica *Wiegenlied*, **Manuel de Falla** y su modesto cuento popular atravesado por el espíritu del flamenco, **Gabriel Fauré** y su balanceante *Les Berceaux* y la crepuscular imagen de la habitación sin cuna invocada por **Jacques Brel**, en la que “una nana se mece frente a las viejas tormentas de la vida, como los destinos de hombres y mujeres en el mar”.

La historia emocional encerrada en objetos y escenarios se convierte también en pasaporte simbólico para emprender un *iter* musical barajado entre siglos y estilos. Una carta de amor revela una conexión secreta entre la confesión materializada en *Ma première lettre* de **Cécile Chaminade**, la intimidad tranquila evocada por **Eduard Toldrà** en la confesión de una joven a su madre y la ardiente profesión de amor de la mítica aria de **Wolfgang Amadeus Mozart**. Las palabras del narrador en la canción de **Michel Polnareff**, una especie de carta de despedida a media voz, comparten espíritu con la desesperación encerrada en *Toujours*, donde el piano encarna los vientos y las olas en estado de locura. Asimismo, el duelo y la personificación simbólica de elementos naturales atraviesan *Pourquoi*, la primera de las melodías que **Olivier Messiaen** compuso en memoria de su madre tres años después de su muerte repentina, y la imagen musicada por Francis Poulenc en *Reine des mouettes*, protagonizada por una niña huérfana “reina de las gaviotas”.

Leonard Bernstein
(1918-1990)
Old Lady's Tango “I Am Easily Assimilated”
(*Candide*, acto I, nº 14)

Richard Strauss
(1864-1949)
Wiegenlied (Fünf Lieder),
op. 41)

Eduard Toldrà
(1895-1962)
Madre, unos ojuelos vi
(*Seis canciones sobre textos clásicos castellanos*)

Cécile Chaminade
(1857-1944)
Ma première lettre

Hubert Giraud
(1920-2016)
La Tendresse

Manuel de Falla
(1876-1946)
Nana (Siete canciones populares españolas)

Gabriel Fauré (1845-1924)
Les Berceaux (Trois mélodies), op. 23)

Olivier Messiaen
(1908-1992)
Trois mélodies
Pourquoi?
Le sourire
La fiancée perdue

Cécile Chaminade
Espoir

Gerónimo Giménez
(1854-1923)
La tarántula e un bicho mu malo (La Tempranica)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Aria de Cherubino “*Voi che sapete*” (*Le nozze di Figaro*)

Michel Polnareff (1944)
Mes regrets

Gabriel Fauré (1845-1924)
Toujours (Poème d'un jour),
op. 21)

Gérard Jouannest
(1933) y **Jacques Brel**
(1929-1978)
La Chanson des vieux amants

Maurice Ravel
(1875-1937)
Vocalise-étude en forme de habanera, M 51

Francis Poulenc
(1899-1963)
Métamorphoses, FP 121

Reine des mouettes
C'est ainsi que tu es Paganini

Erik Satie (1866-1925)
La Diva de l'Empire

Georges Bizet (1838-1875)
Aria de Carmen “*L'amour est un oiseau rebelle*” (*Carmen*)

ANNE-LISE POLCHLOPEK

mezzosoprano

FEDERICO TIBONE

piano

Concierto del domingo en directo por Canal March y YouTube.
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
y YouTube. Los de
miércoles, también
por Radio Clásica y
RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



Violinista de formación, licenciada en literatura, idiomas y arquitectura, la mezzosoprano lírica francesa **ANNE-LISE POLCHLOPEK** se formó en la Ópera Nacional de Lyon y en la Capilla Musical Reina Elisabeth. Elogiada por su “timbre aterciopelado” y su “gran interpretación”, ganó múltiples concursos internacionales, como el Concurso Internacional de Canto de Marmande, el Concurso Nadia y Lili Boulanger o el Gran Premio de Melodía del Concurso Internacional de Canto de Toulouse junto con Natallia Yeliseyeva, y ha sido laureada por la Academia Orsay-Royaumont y becada por Mécénat Musical Société Générale. Entre sus compromisos más destacados de la temporada 2023-24 figuran el papel principal en *Cendrillon* de Massenet en el Teatro Nacional Taichung de Taiwán, *Carmen* en el Gran Teatro de Luxemburgo y en la Ópera Nacional de Burdeos y su debut con la Filarmónica de Cracovia. Sus próximos compromisos incluyen papeles en la Ópera Real de Valonia-Lieja, en Limoges, en Tolón, en Saint-Etienne y en la Ópera Nacional del Capitolio. Publicará su primer disco en 2025 para Outhere Music.

FEDERICO TIBONE es un premiado director de orquesta, pianista y profesor de canto italiano. Actualmente es director asociado de la Ópera y de la Orquesta Filarmónica de Marsella y profesor asociado del Departamento de Dirección del Conservatorio de Lille. Además, su interés e implicación en la educación se reflejan en su trabajo como director de Demos Marseille. Ha colaborado con nombres como Bertrand de Billy, Dan Ettinger, Paolo Arrivabeni, Michele Spotti, Frédéric Chaslin, José van Dam, Sophie Koch, Thomas Hampson, Véronique Gens, Anja Harteros o Ramón Vargas.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

30 Y 31 MAR

Javier Blanco

6 Y 7 ABR

Leia Zhu

27 Y 28 ABR

Elana Sasson Quartet

4 Y 5 MAYO

Ars Percutendi