

SAUL STEINBERG, ARTISTA

18 de octubre de 2024 — 12 de enero de 2025

STEINBERG

STEINBERG
1966



Saul Steinberg, artista –el título de esta exposición es una rotunda afirmación de la identidad radical de Steinberg– es la primera exposición retrospectiva completa en España de la figura y la obra de “un escritor que dibuja”: Saul Steinberg (Râmnicu Sărat, Rumanía, 1914-Nueva York, 1999). Incluye dibujos, pinturas, grabados, *collages* y obras en tres dimensiones, fotografías, libros de artista, revistas, diversa documentación y filmaciones, y ha contado con el apoyo indispensable de la Saul Steinberg Foundation, la principal institución para la investigación en la obra del artista.

La exposición explora las líneas de la errancia vital y artística de Steinberg y profundiza en su maravillosa e inteligente iconografía. Aunque la polifonía coral de su obra solo pueda presentarse en conjuntos con fronteras permeables, está organizada en temas y series, introducidas por la voz del propio Steinberg o por algunas de entre las que su obra despertó, como las de Harold Rosenberg, Italo Calvino, Eugene Ionesco o Roland Barthes. Además, obras de tres grandes fotógrafas cómplices de Steinberg –Inge Morath, Evelyn Hofer y Lee Miller–, interpretan su figura y su tiempo, como en las series de las máscaras o en los elocuentes retratos del artista.

Todas las obras proceden de instituciones y colecciones públicas y privadas, tanto de ámbito nacional como internacionales. Más de un centenar de ellas forman hoy parte de la colección de la Fundación Juan March, gracias a la generosa donación que, durante el curso de este proyecto, ha recibido de la Saul Steinberg Foundation. Esta donación forma parte de la labor de difusión que la Saul Steinberg Foundation viene realizando en todo el mundo, con el objetivo de dar a conocer la obra de uno de los artistas que más nos hacen disfrutar y pensar.

FUNDACIÓN JUAN MARCH, octubre de 2024

EL ARTISTA ERRANTE

RUMANÍA, ITALIA, REPÚBLICA DOMINICANA,
ESTADOS UNIDOS, EL MUNDO...



“Tengo la sensación de haberme pasado toda la vida cruzando una frontera tras otra. Algunas reales, otras imaginarias. Después de un viaje, me siento tan renovado como esos artistas que parecen estar siempre enamorados”.

Saul Steinberg, 1978

IMAGEN: Saul Steinberg, Sin título (Steinberg y un familiar), c. 1989. Lápiz sobre papel. Biblioteca Nazionale Braidense, Milán. Donación de The Saul Steinberg Foundation, Nueva York

EN NUEVA YORK Y DESDE NUEVA YORK

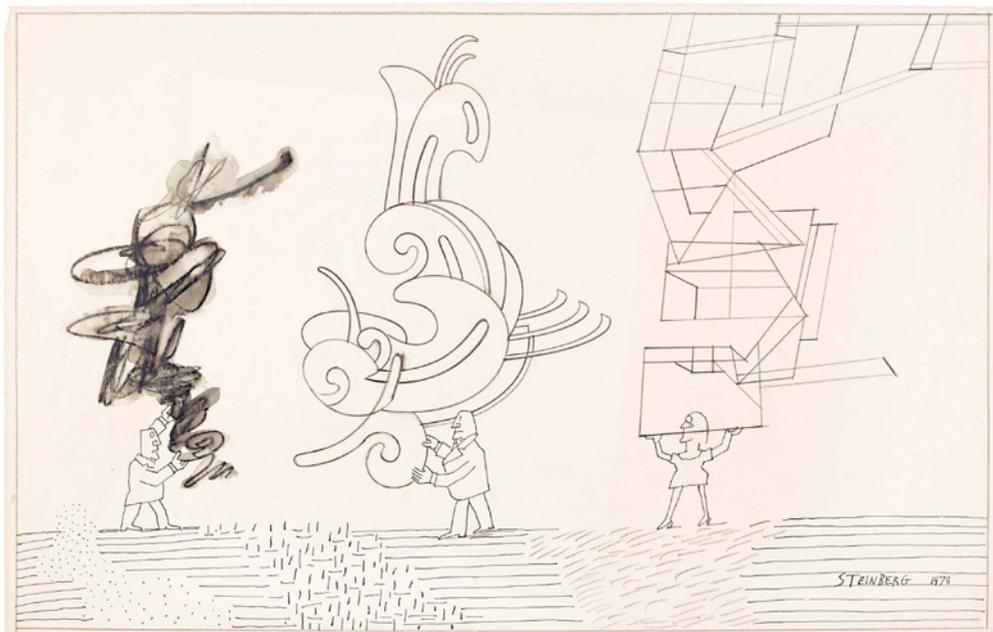


“Cuando llegué y observé el paisaje americano, me di cuenta de que estaba inexplorado. Sentí muchas ganas de pintarlo, de dibujarlo. Y lo hice. Dibujé todas esas cosas que nadie había dibujado antes: mujeres estadounidenses, ciudades pequeñas, moteles, restaurantes, etc. Y las dibujé con el mismo esmero que pusieron los grandes artistas en pintar bien un desnudo, un bodegón o una manzana. No las percibí como clichés, sino como algo nunca visto”.

Saul Steinberg, 1979

IMAGEN: Saul Steinberg, Sin título, 1964-1976. Estaño cortado, grabado y coloreado (tinta, pluma y óleo), grapado a una plancha de madera pintada. Centre Pompidou. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle, Paris

TODO EN LÍNEA



“El mundo se ha transformado en una línea, una única línea quebrada, tortuosa, discontinua. El hombre también. Y este hombre transformado en línea es finalmente el dueño del mundo, aunque no escapa a su condición de prisionero, pues la línea tiende, después de muchas vueltas y revueltas, a cerrarse sobre sí misma y atraparlo”.

Italo Calvino sobre Saul Steinberg, 1977

IMAGEN: Saul Steinberg, Sin título, 1978. Tinta, lápiz, acuarela y cera sobre papel. Biblioteca Nazionale Braidense, Milán. Donación de The Saul Steinberg Foundation, Nueva York

IMÁGENES PENSADAS Y PENSANTES

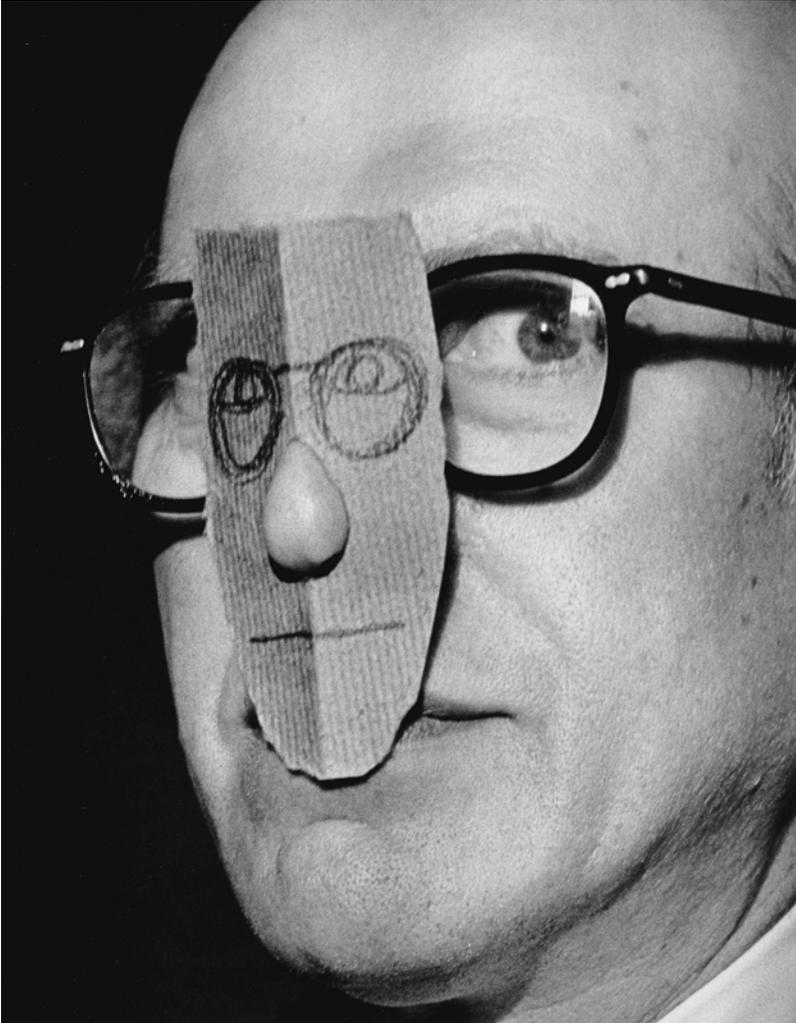


“¿Cómo puede una *imagen* dar *ideas*? Sin embargo, Steinberg las da. O más bien —algo más valioso— da *ganas de ideas*”.

Roland Barthes sobre Saul Steinberg, 1983

IMAGEN: Saul Steinberg, *Mounting Stairs and Ladders* [Subiendo escaleras y escalerillas], 1965. Dedicada a Costantino Nivola en 1965. Tinta y lápiz sobre papel. Colección familia Pietro Nivola

LA IDENTIDAD

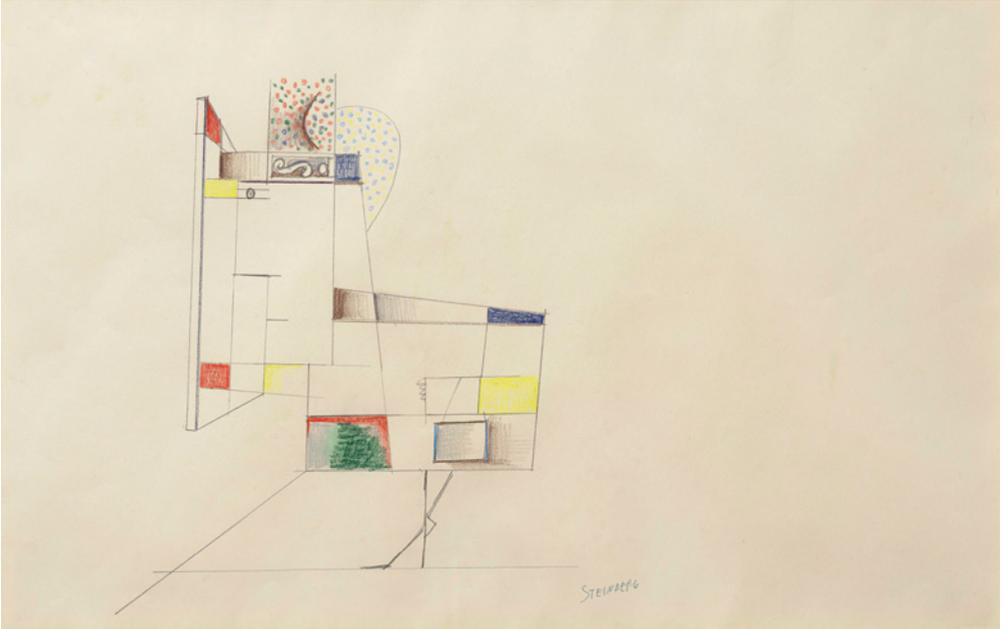


“[...] el tema de su arte es el artificio, el modo en que las personas y las cosas se inventan a sí mismas, o son inventadas, para presentarse ante el mundo”.

Harold Rosenberg sobre Saul Steinberg, 1978

IMAGEN: Inge Morath, *Portrait Saul Steinberg* [Retrato de Saul Steinberg], 1966.
Plata en gelatina sobre papel. Colección Museum der Moderne Salzburg

LOS QUE MIRAN EL ARTE

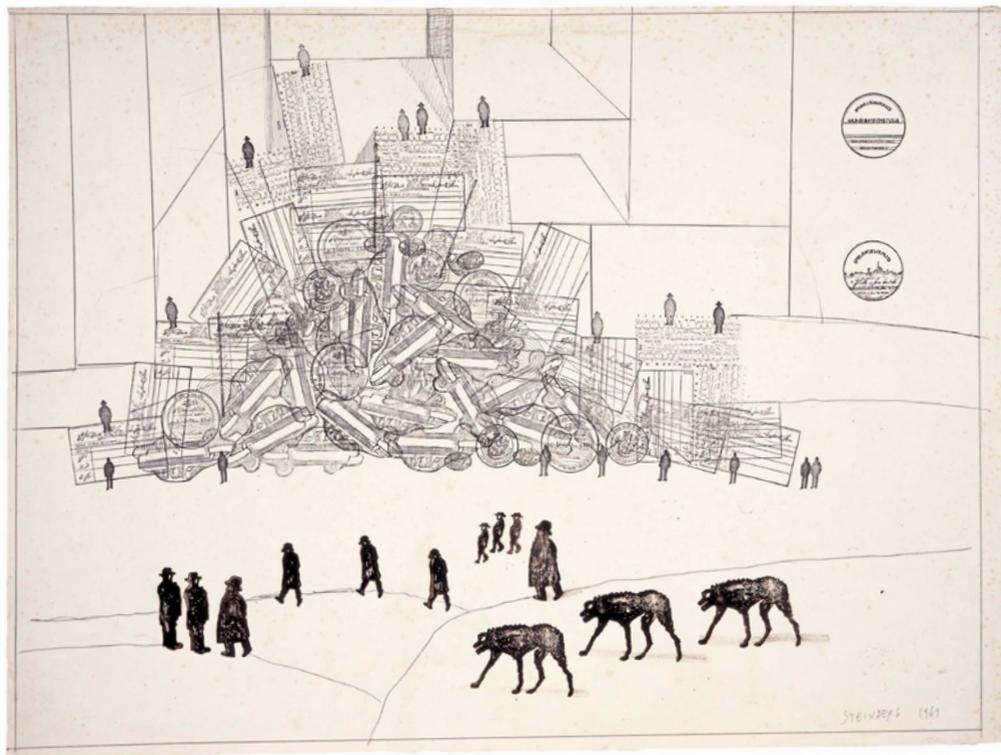


“El arte sobre el arte fue una de las vías que siguió Steinberg para llegar a uno de sus temas favoritos: la influencia recíproca entre el observador y lo observado, una recreación del mundo a través de un proceso de Moebius de percepción e imitación”.

Joel Smith sobre Saul Steinberg, 2006

IMAGEN: Saul Steinberg, *Gallery II* [Galería II], c. 1964. Lápiz y pastel sobre papel.
Galería A34, Barcelona

AMIGOS, FAMILIA, DESCONOCIDOS Y OTROS ANIMALES

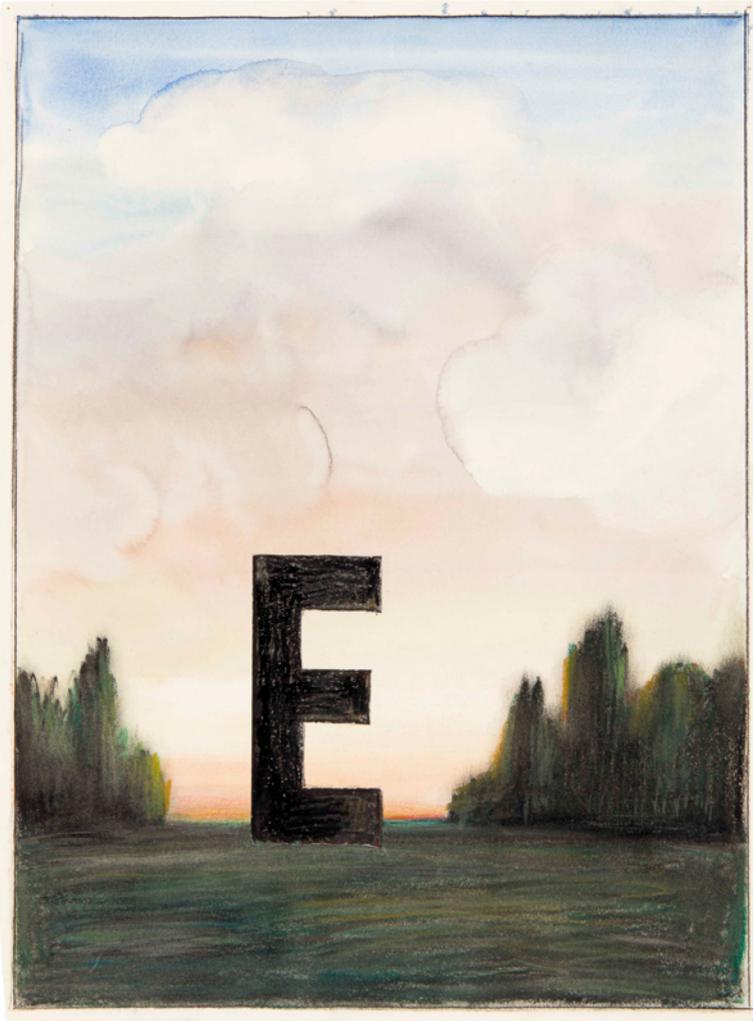


“No me gusta la soledad, en absoluto. Me gusta estar solo para trabajar, pero por las noches me gustan los amigos”.

Saul Steinberg, 1967

IMAGEN: Sin título, 1969. Tinta, lápiz y sellos con tinta estampados sobre papel. Colección Fundación Juan March, Madrid. Donación de The Saul Steinberg Foundation, Nueva York

LAS METAMORFOSIS



“La subversión de una forma no se hace mediante su forma contraria, sino de una manera más retorcida: se finge mantener la forma, pero se le adjunta un desbordamiento que la anula”.

Roland Barthes sobre Saul Steinberg, 1983

IMAGEN: Sin título, c. 1961. Acuarela, cera, barniz y collage sobre papel. Centre Pompidou. Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle, Paris

DEL NATURAL A LA TERCERA DIMENSIÓN

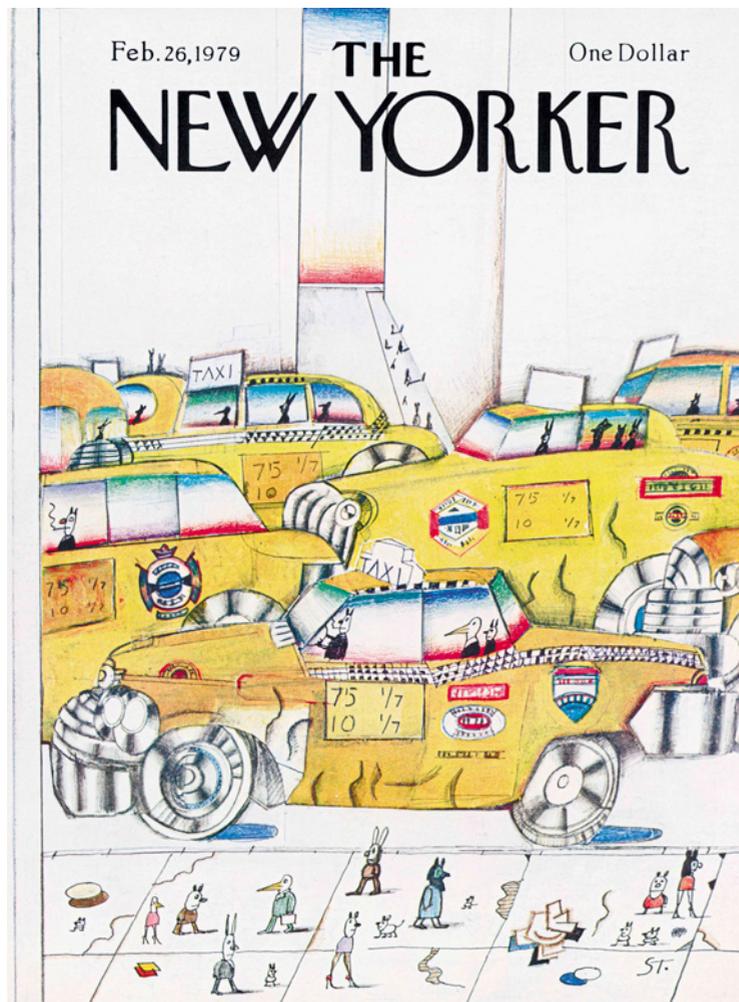


“¿Por qué soy tan reacio a trabajar del natural (*dal vero*) y busco todos los pretextos para no hacerlo? Es difícil decir la verdad sobre cualquier cosa o representarse a uno mismo a través de alguna otra cosa. Lo que intento hacer es decir con la pintura algo más de lo que el ojo ve. Mis cuadros, más que cuadros en sí, son parte de una mesa, objetos de una mesa de dibujo, de la mesa del pintor”.

Saul Steinberg, 1977

IMAGEN: *Silverpoint Self-Portrait* [Autorretrato a punta de plata], 1979. Técnica mixta sobre madera. Colección Carol y Douglas Cohen

PORTADAS EN *THE NEW YORKER*

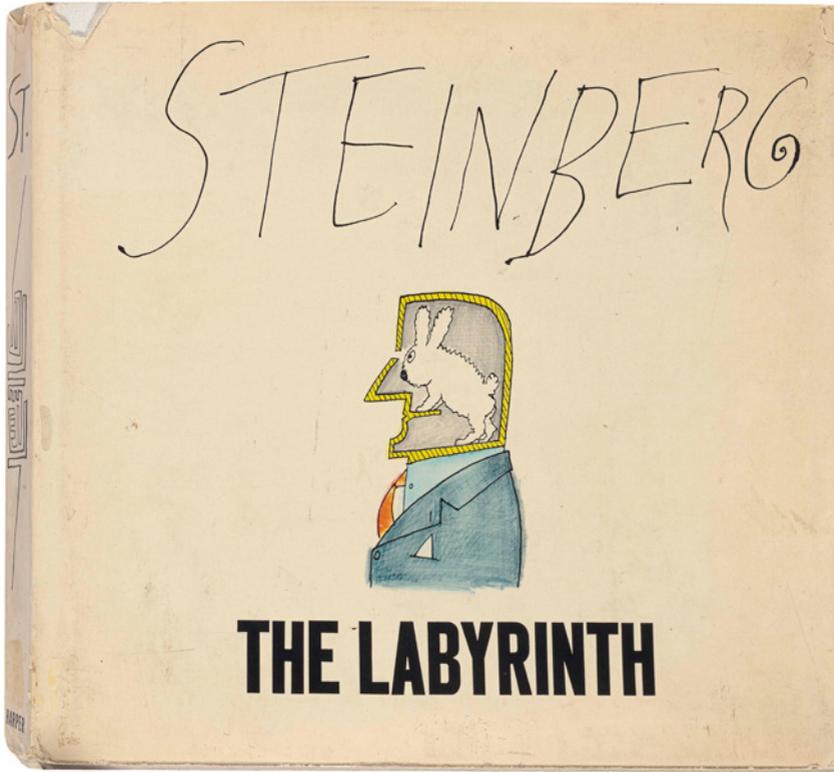


“Yo, en *The New Yorker*, soy como un cocodrilo disfrazado de conejo. El aire inocente es fundamental. Sin él, no existe la risa. La risa es una excelente premisa. Ayuda a desarmar, abre de par en par las puertas del instinto”.

Saul Steinberg, 1967

IMAGEN: Saul Steinberg (dibujo reproducido en portada), *The New Yorker*, 26 de febrero de 1979. Revista. Biblioteca Fundación Juan March, Madrid

LOS LIBROS DE SAUL STEINBERG



“Soy más bien un escritor que no sabe escribir. Hablo seis idiomas, pero ninguno correctamente. La línea –o más bien la grafología– es mi verdadera lengua”.

Saul Steinberg, 1957

IMAGEN: Saul Steinberg, *The Labyrinth* [El laberinto]. Nueva York: Harper & Brothers, 1960. Libro. Biblioteca Fundación Juan March, Madrid

Horario

Lunes a sábado y festivos: 11-20 h

Domingos: 10-14 h

Exposición cerrada: 24, 25 y 31 de diciembre,
1 y 6 de enero

Visitas guiadas gratuitas (excepto festivos)

Visitas en español

Martes y jueves: 11, 12 y 13 h

Miércoles y viernes: 17, 18 y 19 h

Máximo 15 personas (por orden de llegada)

Visitas en inglés

Miércoles: 11, 12 y 13 h

Reserva: 91 435 42 40 (ext. 207)

Mínimo 8 personas

Visitas-taller para centros educativos

Lunes y viernes: 10, 11:30 y 13 h

Solicitud: march.es/saul-steinberg/visitas-taller

Visitas-taller para familias

Viernes: 16:30 y 18 h

Lunes y viernes no lectivos: 10, 11:30 y 13 h

Solicitud: march.es/saul-steinberg/visitas-taller

Visitas para grupos con necesidades especiales

Lunes a viernes

Solicitud: march.es/exposiciones/accesibilidad

Visitas de grupos con guía propio

Servicio exclusivo para guías profesionales

Lunes a viernes: 11-19 h (excepto en horario de

visitas guiadas gratuitas)

Máximo 15 personas

Imprescindible reservar: march.es/visitasconguiapropio

EQUIPO CURATORIAL

Alicia Chillida

Comisaria invitada

[con la colaboración de Irene Benito]

Francesca Pellicciari

Asesora especial

Manuel Fontán del Junco

Director de Museos y Exposiciones,

Fundación Juan March

Aida Capa

Jefe de Proyecto Expositivo,

Fundación Juan March

María Zorrilla

Asistente de proyecto

Una exposición organizada con la colaboración de The Saul Steinberg Foundation, Nueva York

EXPOSICIÓN

Organización y coordinación

Aida Capa

María Zorrilla

Museografía

Estudio Ángela Juarranz y Departamento de Arte,

Fundación Juan March

Restauración

El Taller, S. C.: Lourdes Rico, Celia Martínez, Victoria de
las Heras, Laura Suela de la Llave

Diseño gráfico

Guillermo Nagore

Alfredo Casasola

Instalación y rotulación

SIT Grupo Empresarial

Enmarcación

Decograf

Iluminación

Carlos Alzueta

Coordinación de seguros, transporte e instalación

Marta Ramírez, Registro de Colección,

Fundación Juan March

Seguros

Blackwall Green; Cabinet Diot; Gallagher;

Gallagher Broker; Howden; Huntington T. Block;

Risk Strategies; UNIQA/Aon; Willis Towers Watson

Transporte

SIT Grupo Empresarial

Atención al público y mediación

Fundación Juan March y MagmaCultura

CATÁLOGO

Edita © Fundación Juan March, Madrid, 2024

Cartoné: ISBN: 978-84-7075-691-7

Rústica: ISBN: 978-84-7075-689-4

Producción editorial: Jordi Sanguino, Responsable de
Publicaciones, Fundación Juan March

Diseño: Guillermo Nagore

FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló 77. 28006 Madrid

Tel: +34 914 35 42 40